

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Российской Федерации Ю.Д.Недвиги» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор

И.Ю.Титова

Приказ № 186 от «27» августа 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 7 класса

уровень базовый

срок реализации 2021 – 2022 учебный год

Рабочая программа составлена на основе : Авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. Музыка 5-7 класс. Сборник рабочих программ ФГОС, -: Просвещение, 2016

Разработчик программы: Брагина Анастасия Александровна
учитель музыки

УТВЕРЖДЕНА
педагогическим советом
МБОУ СОШ №1 МО «Барышский район»
протокол № 14 от «26.» августа 2021 г

СОГЛАСОВАНА:
Зам.директора по УВР
_____ Е.В.Филина
«.....» 2021 года

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития, понимание ценности культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности.
- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности.
- ответственное отношение к учебе, инициативность и самостоятельность в решении учебно – творческих задач, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству.

- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей.
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности.
- навыки проектирования индивидуальной художественно – творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые, учебные, познавательные и художественно – творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения.
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы.
- устанавливать причинно – следственные связи, рассуждать и делать умозаключения и выводы, определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии.
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью монологическо1 контекстной речью.

- пользоваться информационно – коммуникативными технологиями (ИКТ – компетентности.)
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, Культурно – историческом развитии человечества, функционировании современного социума.
- эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения) самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие, развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной – художественной деятельности в каком либо виде искусства.
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства, понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии.
- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов, знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства.
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и до, овладение умениями и навыками для реализации художественно – творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком либо виде искусства.
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства.
- участие в разработке и реализации художественно- творческих проектов класса, школы и др.

- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства.
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности.
- формирование личностно оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни.
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и т.д.

Личностные УУД

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные УУД

- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных

сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Информационные УУД

- умение сравнивать и сопоставлять информацию из нескольких источников о музыкальном искусстве, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач;
- использование информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов;

- владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов;
- проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов;
- совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (CD, DVD, flash-память, айфон);
- развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Google и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач;
- оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

Содержание учебного предмета.

тема 1 триметра:

Особенности драматургии сценической музыки. - 10 часов.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к

которой надо идти ,в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Содержание программы предмета

Тема 2 триместра: « Особенности драматургии сценической музыки »12 часов.

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. *Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).*

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля . (2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6 «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (1ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в

балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 7. «Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 8. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля . (1 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 9. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ». (1 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 10. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ». (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете.

Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 11. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим

творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 12. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

«Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Тема 3 триместра:

Мир образов камерной и симфонической музыки - 12 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 1. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (1ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 2. «Камерная инструментальная музыка. Этюд ,транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 3. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (1ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто гротто; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 4. «Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 5 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдн. Симфония №40 В.-А.Моцарта». (1ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 6-7. Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдн. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (2ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 8. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 9. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна» «Равсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 10. «Музыка народов мира». (1ч).

Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира. Обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре.

Урок 11. «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер». (1ч).

Познакомить учащихся с известными исполнителями мюзиклов и рок-опер.

Урок 12. Исследовательский проект. (1ч).

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путем самообразования.

Учебно - тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по авторской программе
1.	1 раздел. «Особенности драматургии сценической музыки».	10	10
2.	2 раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» .	24	24
	Всего	34	34

Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока.</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
<i>1.</i>	<i>2.</i>	<i>3.</i>	<i>4.</i>
<i>1 раздел. Особенности драматургии сценической музыки.(10ч).</i>			
<i>1</i>	Классика и современность	1	Понимать специфику музык жанров, различать особенности. Определять роль музыки в жизни человека.
<i>2</i>	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	Выражать эмоциональное содержание муз произведения в исполнении.
	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»		Разбираться в событиях оперного спектакля.
	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»		Раскрыть образное содержание оперы. Исполнять народные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
<i>3</i>	В музыкальном театре. Балет	1	Понимание особенности и специфики балета.
<i>4</i>	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1	Разбираться в событиях художественной жизни балета

5	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1	Умение раскрыть образный строй героики в музыке.
6	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1	Разбираться в художественной жизни зарубежной культуры. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
7	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1	Осуществлять исследовательскую деятельность в зарубежной культуре.
8	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1	Выражать эмоциональное содержание муз произведения.
9	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	Охарактеризовать личностную оценку главных героев.
10	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1	Творчески интерпретировать содержание муз произведения.
11	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Понимать специфику духовной музыки и выявлять родство художественных образов.
12	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1	Обобщить муз язык, стиль, образ произведения.
13	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1	Выражать свое отношение к искусству.
14	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1	Найти оригинальность высказывания муз произведения.
15	Музыканты – извечные маги.	1	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
16	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

17	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкального произведения.
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1	Самостоятельно исследовать творческую биографию композитора.
19	Транскрипция.	1	Решать творческие задачи.
20	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке.	1	Творчески интерпретировать содержание муз произведения, используя приемы пластического интонирования.
21	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	Обобщать стилистические особенности произведения.
	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.		Исследовать творческую сторону композитора и уметь выделять главное из произведения.
22	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1	Ориентироваться в классической музыке.
23	Симфония № 103. №40 Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1	Выявлять интонационные связи зарубежных композиторов.
24	Симфонии № 1, №3 С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1	Определять специфику классической музыки в произведении.
25	Симфонии №8, №1 Ф. Шуберта, В. Калинникова	1	Обобщать стилистические особенности произведений.
26	Симфонии №5, №7 П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1	Анализировать и обобщать вечные темы искусства.
27	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения.
28	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.	1	Высказывать свое мнение о музыкальном произведении.

	Гершвин		
29-31	Музыка народов мира.	3	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
32-33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	2	Называть крупнейшие муз центры мирового значения.
	Исследовательский проект.	1	Решать творческие задачи
	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.		Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуры.

