

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Российской Федерации Ю.Д.Недвиги» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор

И.Ю.Титова

Приказ № 186 от «27» августа 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 6 класса

уровень базовый

срок реализации 2021 – 2022 учебный год

Рабочая программа составлена на основе: Авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. Музыка 5-7 класс. Искусство. 8-9 класс. Сборник рабочих программ ФГОС,-М.: Просвещение, 2016

Разработчик программы: Брагина Анастасия Александровна
учитель музыки

УТВЕРЖДЕНА
педагогическим советом
МБОУ СОШ №1 МО «Барышский район»
протокол № 14 от «26.» августа 2021 г

СОГЛАСОВАНА:
Зам.директора по УВР
_____ Е.В.Филина
«.....» 2021 года

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе ;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Содержание программы.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (10 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (24 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Учебно-тематический план

№	Содержание	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе
1	I триместр: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	10	10
2	2 триместр: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	12	12
3	3 триместр: «Мир образов камерной и симфонической музыки»	12	12
5	Итого	34	34

Календарно-тематическое планирование

№	Темы уроков.	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
Первое полугодие 10 часов. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (10 часов)			
1.	1. Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс» Прослушивание: Романсы А. Гурилева, П. Булахова, А. Обухова М. Глинки, А. Балактрева.	1	Различать и простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
2.	2. «Песня-романс. Мир чарующих звуков» Прослушивание: А. Варламов «Красный сарафан» М.Глинка «Жаворонок»	1	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.
3.	3. «Два музыкальных посвящения» Прослушивание: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия»	1	Определять жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические образы.
4.	4. «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Прослушивание: С. Рахманинов «Островок» «Сирень»	1	Наблюдать за развитием музыкальных образов.
5.	5. «Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения» Прослушивание: Музыка Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова	1	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
	6. «Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта» Прослушивание: Ф. Шуберт «Аве, Мария» «Форель» «Серенада № 4» «Лесной царь» Мультфильм «Лесной царь»		Владеть навыками музицирования: исполнения песен (народных, классического репертуара, современных авторов),напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
6.	«Музыкальный образ и мастерство исполнителя» Прослушивание: Произведения в исполнении Ф. Шаляпина из оп. М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	1	Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх – драматизациях.

7	«Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель» Прослушивание: Г. Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», Н. Зубов «Не уходи»	1	Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций. Инсценировать фрагменты симфонической музыки.
	«Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...» Прослушивание Г. Свиридов «Военный марш», «Венчание» (из «Метели»)	1	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
8.	10. «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов» Прослушивание: М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно», М.Мусоргский «Плывет лебедушка» М. Глинка «Романс Антонида» «Марш Черномора»	1	Воплощать в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
	11. «Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси» Прослушивание: РНП, Н. Римский-Корсаков фрагм. из оп. «Снегурочка», «Садко» П. Чайковский Фрагм. Из «Концерта № 1»	1	Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
	«Русская духовная музыка» Прослушивание: Знаменный распев Произведения С. Рахманинова, П, Чеснокова, иеромонаха Романа.	1	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
9	«Духовный концерт» Прослушивание: М. Березовский «Не отверже мене во время старости» (из «Духовного концерта»)	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
	«Фрески Софии Киевской» Прослушивание: В. Кикта «Фрески Софии Киевской»-фрагмент		Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
	«Перезвоны» «По прочтении Шукшина» Прослушивание: В. Гаврилин «Перезвоны» фрагменты из симфонии –действия.		Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, ее арт – терапевтический эффект.
10	«Образы духовной музыки Западной Европы» Прослушивание: И. Бах «Токката ре минор»,	1	Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.

	«Фуга № 2»		
2 и 3 триместров 24 часа «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			
1	«Небесное и земное в музыке Баха. Хорал» Прослушивание: И. Бах «Рождественская оратория» «Проснитесь, голос к Вам взывает», «Хорал № 2» «Хорал № 4».	1	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения и прослушивания классических произведений.
2	2. «Образы скорби и печали...» Прослушивание: Дж. Перголези «Стояла мать скорбящая», В. Моцарт «Реквием» К. Орф «Кармина Бурана»	1	Оценивать и корректировать собственную музыкально – исполнительскую деятельность.
3	3 «Авторская песня: прошлое и настоящее». Прослушивание: Гаудеамус, Д. Тухманов «По волне моей памяти» Авторские песни А. Розенбаума, М. Светлова, В. Высоцкого, Ю. Ким, Б. Окуджавы	1	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
«Мир образов камерной и симфонической музыки»			
4.	«Джаз-искусство 20 века» «Спиричуэл и блюз» Прослушивание: Джазовая музыка, Спиричуэл, Дж. Гершвин , И. Миллас, Д. Эллингтон	1	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.
5-6	«Вечные темы искусства и жизни» Прослушивание: Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Э. Григ «Пер Гюнт»-фрагм.	2	Соотносить основные образно эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
7-8	«Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена» Прослушивание: Музыка Фредерика Шопена	2	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.
9	«Ночной пейзаж. Ноктюрн.» Прослушивание: А. Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») Ф. Шопен «Ноктюрн фа минор»	1	Обнаруживать общность истоков классической и профессиональной музыки.
10	«Инструментальный концерт». Прослушивание: А. Вивальди «Времена года» И. Бах «Итальянский концерт»	1	Выявлять характерные свойства композиторской музыки.

11	«Космический пейзаж».» Быть может вся природа Прослушивание: Ч. Айвз «Космический пейзаж» Э. Артемьев «Мозаика»	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.
12	«Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен» Прослушивание: В. Моцарт Симфония № 40» П. Чайковский «Моцартиана»	1	Называть имена русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
13	«Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»» Прослушивание: Бетховен увертюра «Эгмонт»	1	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, современная, религиозная ,народная и т. д.
14.	«Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Прослушивание: П. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» -фрагм.	1	Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.
15-16	«Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» Прослушивание: С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - фрагм.	2	Осуществлять исследовательскую художественно - эстетическую деятельность.
17-18	«Мюзикл. Л. Бернстайн «Вестсайдская история» Прослушивание: Л. Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история» - фрагменты.	2	Выполнять индивидуальные задания, участвовать в коллективных проектах.
19	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» Прослушивание: К. В. Глюк «Орфей и Эвридика» - фрагменты	1	Заниматься самообразованием, совершенствовать навыки и умения.
20	«А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика» Прослушивание: Фрагменты рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
21-22.	.Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.» Прослушивание: Музыка из отечественных и заруб. кинофильмов (Н. Рота, К. Армстронг, Е. Дога)	2	Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
23.	«Музыка в отечественном кино» Прослушивание: С. Прокофьев кантата «Александр Невский» И. Дунаевский «Дети капитана Гранта»- увертюра; Фрагменты из к/ф «Цирк»; Е. Дога «Мой ласковый и нежный зверь»	1	Применять ИКТ для музыкального самообразования.

	М. Таривердиев «Мгновения» (к/ф «Семнадцать мгновений весны»)		
24.	«Исследовательский проект» Прослушивание: Музыка использованная в течение года.	1	Защищать творческие исследовательские проекты на уроках.