

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Российской Федерации Ю.Д.Недвиги» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор

И.Ю.Титова

Приказ № 186 от «27» августа 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 4 класса

уровень базовый

срок реализации 2021 – 2022 учебный год

Рабочая программа составлена на основе : Примерной рабочей программы по учебному предмету.Музыка.1-4 классы,Т.В.Челышева,В.В.Кузнецова.-М.:Академкнига,2016

Разработчик программы: Брагина Анастасия Александровна
учитель музыки

УТВЕРЖДЕНА

педагогическим советом

МБОУ СОШ №1 МО «Барышский район»

протокол № 14 от «26.» августа 2021 г

СОГЛАСОВАНА:

Зам.директора по УВР

_____ Е.В.Филина

«.....» 2021 года

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;

- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;

- уважающий и принимающий художественные ценности общества;

- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

- стремящийся жить по законам красоты;

- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Критерии оценки результатов освоения учебного предмета

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;

- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;

- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном

контексте.

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития *интереса* к музыке проявляется в: многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся; ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве; устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития *музыкальной грамотности* обучающихся определяется по: способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка; способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному *оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы* по музыке в каждом классе ,

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС (34 ч)

1 триместр – «Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству

композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

Характеристика деятельности обучающихся:

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др
- ***«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»***

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

2 триместр – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить

народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

3 триместр – «Композитор – исполнитель – слушатель»

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор-Исполнитель-Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация

и пр.).

- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Учебно-тематический план

№	Содержание	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе
1	<i>«Музыка моего народа»</i>	5	5
	<i>«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»</i>	5	5
2	<i>«Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»</i>	12	12
3	<i>«Композитор – исполнитель – слушатель»</i>	12	12
5	Итого	34	34

Музыка 4 класс по учебнику Т.В. Челышевой

№	Темы	Количество часов	Виды учебной деятельности
	<i>1 триместр - «Музыка моего народа» - (5 часов)</i>		<i>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира</i>
1.	<i>«Музыка моего народа»</i>	1	Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
	<i>Россия – Родина моя.</i>	1	Размышлять о музыке, используя особенности нотной записи народной и композиторской музыки.
2.	<i>Народная музыка как энциклопедия жизни.</i>	1	Сравнивать средства музыкальной выразительности

			народной и композиторской музыки (темп, динамика, кантилена, образный характер, песенность и танцевальность)
	<i>Жанры народной песни.</i>	1	Сопоставлять музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов.
3.	<i>Трудовые народные и композиторские песни.</i>	1	Пользоваться грамотно понятиями терминами в процессе размышления о музыке и ее исполнении.
	<i>«Преданья старины глубокой. Былины.</i>	1	Узнавать отечественных композиторов, знакомиться с их творчеством.

4.	<i>Музыка в народном духе.</i>	1	Сопоставлять различные музыкальные образы в звучании народных шумовых инструментах.
	<i>От народной песни – к творчеству композиторов.</i>	1	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально – поэтического творчества своего народа.
5.	<i>Обобщение темы четверти «Музыка моего народа».</i>	1	Участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений.
	<i>«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ» - (7 часов)</i>		Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор

			народов мира. Изучать интонационно - образную природу музыки народов России.
1.	«От Москвы – до самых до окраин».	1	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и фольклорного творчества разных народов страны.
	<i>Музыка народов – субъектов РФ.</i>	1	Сопоставлять интонации русской музыки и музыки других народов России.
2.	<i>Сочинения композиторов на народные песни.</i>	1	Исполнять в составе коллектива различные по образному содержанию образцы

			профессионального и музыкально - поэтического творчества разных народов, корректировать собственное исполнение.
.	<i>Сочинения композиторов на темы песен других народов.</i>	1	Сопоставлять интонации русской музыки и музыки народов России.
3.	<i>Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.</i>	1	Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов страны.
	<i>Взаимопроникновение музыкальных интонаций.</i>	1	Определять виды хоровых коллективов (детский, женский, муж-

			ской, смешанный).
4.	<i>Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России</i>	1	Выполнять самостоятельно учебные задания, участвовать в коллективных творческих проектах, концертах и праздниках.
	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	1	
5.	Обобщение темы четверти « Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»	1	Выполнять самостоятельно учебные задания, участвовать в коллективных, творческих проектах, концертах и праздниках.
	<i>2 триместр – «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ» - (12 часов)</i>		Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов

			мира. Изучать интонаци- онно - об- разную природу музыки народов мира Сопостав- лять инто- национно- мелодиче- ские осо- бенности
1.	<i>«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ».</i>	1	Сравни- вать сред- ства музы- кальной вырази- тельности народной и компо- зиторской музыки.
2.	<i>Выразительность музыки народов мира.</i>	1	Узнавать отече- ственных и зарубеж- ных ком- позиторов по их портретам, знако- миться с их творче- ством.
3.	<i>Изобразительность музыки народов мира.</i>	1	Анализи- ровать ху- доже- ственно – образное

			содержание произведений.
4.	<i>Своеобразие музыкальных интонаций в мире.</i>	1	Определять авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произведениям)
5.	<i>Как музыка помогает дружить народам?</i>	1	Определять разновидности русских народных инструментов и выявлять особенности их звучания.
6.	<i>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?</i>	1	Передавать эмоциональные состояния в различных видах му-

			зыкально - творческой деятельности.
7.	<i>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?</i>	1	Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и электронных.
8.	<i>Как прекрасен этот мир!</i>	1	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и фольклорного творчества разных народов мира.
9.	<i>Обобщение темы четверти «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ».</i>	1	Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность. Участвовать в праздниках и т.д.

	<i>3 триместр – «Композитор – исполнитель – слушатель» - 12часов</i>		Сравни- вать осо- бенности музыкаль- ной речи разных композит- лоров.
1.	<i>«Композитор – исполнитель – слушатель».</i>	1	Узнавать и опреде- лять раз- личные виды му- зыки (во- кальная, инстру- менталь- ная, хоро- вая, ор- кестро- вая).
2.	<i>Композитор – творец красоты.</i>	1	Узнавать певческие голоса.
3.	<i>Русские композиторы 19-20 века.</i>	1	Работать с источни- ками ин- формации, выполнять учебные задания самостоя- тельно.
4.	<i>Зарубежные композиторы 18-19 века.</i>	1	Осущест- лять само- контроль при вы- полнении учебных заданий.
5.	<i>Галерея портретов исполнителей.</i>	1	Участво- вать в

			коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
6.	<i>Какие бывают оркестры?</i>	1	Уметь определять разновидности оркестров (симфонический, духовой, народный, и тд)
7.	Повторение	1	Работать с источниками информации.
8-11	<i>Обобщение тем года «Музыка мира».</i>	4	Участвовать в музыкальной жизни школы
12	Обобщение	4	Участвовать в хоровом исполнении Государственного Гимна Российской Федерации.

