

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Российской Федерации Ю.Д.Недвиги» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор

И.Ю.Титова

Приказ №186 от «27» августа 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 3 класса

уровень базовый

срок реализации 2021 – 2022 учебный год

Рабочая программа составлена на основе : Примерной рабочей программы по учебному предмету.Музыка.1-4 классы,Т.В.Челышева, В.В. Кузнецова.- М.:Академкнига, 2016

Разработчик программы: Брагина Анастасия Александровна
учитель музыки

УТВЕРЖДЕНА

педагогическим советом

МБОУ СОШ №1 МО «Барышский район»

протокол № 14. от «26.» августа 2021 г

СОГЛАСОВАНА:

Зам.директора по УВР

_____ Е.В.Филина

«.....» 2021 года

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;

- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;

- уважающий и принимающий художественные ценности общества;

- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

- стремящийся жить по законам красоты;

- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Критерии оценки результатов освоения учебного предмета

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;

- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;

- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном

контексте.

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития *интереса* к музыке проявляется в: многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся; ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве; устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития *музыкальной грамотности* обучающихся определяется по: способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка; способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному *оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы* по музыке в каждом классе ,

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС (34 ч)

Структура программы сформирована на основе примерной программы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трех основных линий: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка как вид искусства», «Музыка — искусство интонируемого смысла», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определенному классу и раскрывается через темы учебных четвертей.

«Музыка — искусство интонируемого смысла»

1-я четверть — «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы. Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. Мелодичность — значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

2-я четверть — «Интонация»

Темы. Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

3-я четверть — «Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

4-я четверть — «Построение (формы) музыки»

Темы. Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда сочинения имеют две или три части? Рондо — интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1—2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле — как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле — как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия - «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка — «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. - пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации»,

обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме - с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Шедрина, И.С. Баха, Людвиг ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Визе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубрава-на, И. Дунаевского, Д. Кабалева, М.М. Калининой, В. Калинникова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

Учебно-тематический план

№п/п	Разделы	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
1	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	9	9
2	«Интонация»	7	7
3	«Развитие музыки»	10	10
4	«Построение (формы) музыки»	8	8
		34	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Музыка 3 класс по учебнику Т.В. Челышевой

№	Темы	Количество часов	Виды учебной деятельности
	1 триместр «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» (9 ч)		Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, знакомиться с основными сведениями об их творчестве. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально – ритмические движения.)
1.	«Музыка – искусство интонируемого смысла»	1	Определять авторов классических музыкаль-

			ных произведений на основе знания особенностей их авторского языка.
2.	Открываем для себя новые качества музыки.	1	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности.
3.	Мелодичность – значит песенность?	1	Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.
4.	Танцевальность бывает не только в танцах.	1	Использовать нотную и графическую записи при размышлении о музыке и ее исполнении.
5.	Где слышится маршевость?	1	Находить ассоциативные связи музыки изобразительного искусства.
6.	Что значит танцевальность, песенность, маршевость?	1	Работать с музыкальным словарем, со словарем эстетических эмоций.
7.	Встречи с песенно-танцевальной музыкой.	1	Соблюдать правила пения и слушания музыки.
8.	Встречи с песенно-маршевой музыкой.	1	Осуществлять самоконтроль при выполнении

			учебных заданий.
9.	Обобщение темы четверти «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».	1	Участвовать в подготовке и проведении классных и школьных праздников.
	2 триместр «Интонация» (7 ч)		Исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства.
10.	Сравниваем разговорную и музыкальную речь.	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
11.	Зерно-интонация в музыке.	1	Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов.
12.	Выразительные интонации.	1	Использовать нотную и графическую записи при размышлении о музыке и ее исполнении.
13.	Изобразительные интонации.	1	Импровизировать на заданную тему.
14.	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	1	Передавать в собственном исполнении (в пении, игре на инструментах, в музыкально – пластическом движении) раз-

			личные музыкальные образы.
15.	Обобщение тем «Интонация».	1	Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись (звуковысотность, движение мелодии, кульминация, тоника, динамические оттенки, темп, характер и тд.
16.	3- триместр «Развитие музыки» (10 ч)	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
17.	Почему развивается музыка?	1	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
18	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?		Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений

19.	Что такое исполнительское развитие?	1	Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, знакомиться с основными сведениями об их творчестве Воплощать в собственном исполнении различные музыкальные образы и их развитие.
20.	Виды развития музыки: повтор и контраст.	1	Участвовать в создании исполнительского плана для воплощения различных музыкальных образов.
21	Развитие, заложенное в самой музыке.	1	Соблюдать правила пения и слушания музыки.
22	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».	1	Находить ассоциативные связи музыки, изобразительного искусства
23	Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк».		Внимательно слушать музыку и выполнять учебные задания.
23	Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк».	1	Участвовать в совместной деятельности, игре на шумовых му-

			зыкальных инструментов.
24	Обобщение	1	Осуществлять подготовку к участию в классных и школьных праздниках
25	Построение формы музык	1	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования в музыкальных частях
26.	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	1	Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки, одночастных, двухчастных, и трехчастных, вариаций, рондо.
27.	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	1	Выявлять особенности построения музыки с использованием нотной записи произведений.
28.	Рондо – интересная музыкальная форма.	1	Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
29.	Как строятся вариации?	1	Узнавать отече-

			ственных и зарубежных композиторов по их портретам, знакомиться с основными об их творчестве.
29.	О важнейших средствах построения музыки.	1	Определять авторов классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка.
30.	Куплетная музыкальная форма.	3	Выполнять самостоятельно учебные задания.
34.	Обобщение тем «Музыка – искусство интонируемого смысла».	1	Осуществлять подготовку к участию в заключительном уроке, в школьных праздниках.

