

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Российской Федерации Ю.Д.Недвиги» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор

И.Ю.Титова

Приказ № 186 от «27» августа 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 2 класса

уровень базовый

срок реализации 2021 – 2022 учебный год

Рабочая программа составлена на основе : Примерной рабочей программы по учебному предмету. Музыка.1-4 классы,ТВ.Челышева,В.В.Кузнецова.- М.:Академкнига, 2016

Разработчик программы: Брагина Анастасия Александровна
учитель музыки

УТВЕРЖДЕНА
педагогическим советом
МБОУ СОШ №1 МО «Барышский район»
протокол № 14. от «26» августа 2021 г

СОГЛАСОВАНА:
Зам.директора по УВР
_____ Е.В.Филина
«.....» 2021 года

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Критерии оценки результатов освоения учебного предмета

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития *интереса* к музыке проявляется в: многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся; ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве; устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития *музыкальной грамотности* обучающихся определяется по: способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка; способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному *оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы* по музыке в каждом классе ,

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 КЛАСС (34 Ч)

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рах-манинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свири-дова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Ковалю, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

1 триместр - «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Темы: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе»

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
- Определять мелодию как «душу музыки».
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

«О чем говорит музыка»

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов

2 триместр **«Куда ведут нас «три кита»**

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).
- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

3 триместр **«Что такое музыкальная речь?»**

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к

ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Называть средства музыкальной выразительности.
- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Учебно- тематический план

№	Содержание	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
1.	«Три кита» в музыке: песня, танец, марш.»	5	5
	«О чем говорит музыка?»	5	5
2.	«Куда ведут нас три кита?»	12	12
3.	«Что такое музыкальная речь?»	12	12
		34	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Музыка 2 класс по учебнику Т.В. Чельшевой

<i>№ п/п</i>	<i>Темы уроков</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1тр	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (5 ч)		Выявлять разницу в характере марша, танца и песни. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять разнообразие маршей. танцев,

			песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
1	Главный «кит» — песня	1	Находить интонационные особенности музыкального отражения жизненных ситуаций в песнях, танцах и маршах.
	Главный «кит» — песня		Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов.
2	Мелодия — душа музыки	1	Воплощать художественно – образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, движениях, рисунке.

	Мелодия — душа Музыки		Определять мелодию как « душу музыки»
3	Каким бывает танец?	1	Выявлять мелодические и жанровые особенности музыки отечественных и зарубежных композиторов — классиков.
	Каким бывает танец?		Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально — творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценировка песен,

			драматизация.
4	Мы танцоры хоть куда	1	Передавать эмоциональные состояния в пластических движениях.
5	Маршируют все	1	Использовать нотную и графическую записи при исполнении в разных формах различных по характеру песен, песен танцев, песен- маршей.
	«Музыкальные киты» встречаются вместе		Находить ассоциативные связи музыки, поэзии и изобразительного искусства.
	«О чем говорит музыка» (5 ч)		Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности

			музыки.
1	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности песен и произведений отечественных и зарубежных композиторов (М. Глинка, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Д. Кабалевский , В. Салманов, Л. ван Бетховен, Р. Шуман).
	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.		Определять различные по смыслу музыкальные интонации, ориентируясь на нотную или нотно-графическую запись, ощущать зерно интонацию.
2	Музыкальные портреты.	1	Определять музыкальные

			интонации.
	Музыкальные портреты.		Осуществлять в опоре на полученные знания, самостоятельный поиск решения проблемных ситуаций.
3	Подражание голосам	1	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
4	Как музыка изображает движение?	1	Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на детских музыкальных инструментах, пластическом движении.)
5	Музыкальные пейзажи	1	Общаться и

			взаимодействовать с одноклассниками в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Высказывать свое мнение о музыке. Участвовать в коллективной подготовке к школьному новогоднему празднику.
2тр	«Куда ведут нас «три кита» (10ч)		Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в

			ходе исполнительской деятельности.
1	Сезам, откройся!»	1	Разучивать и исполнять песни соло или хором с одноклассниками (с использованием нотной записи).
2	Сезам, откройся!»		Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций вопроса и ответа, выразительных и изобразительных интонаций.
3	Опера	1	Соотносить простейшие жанры (песня, танец, марш) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах. Различать крупные жанры: оперу,

			балет, симфонию, концерт.
4	«Путешествие по музыкальным странам».	1	Соотносить простейшие жанры (песня, танец, марш.)
	«Путешествие по музыкальным странам».	1	Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
5	«Путешествие по музыкальным странам».	1	Соотносить простейшие жанры (песня, танец, марш).
6	Что такое балет?	1	Находить ассоциативные связи музыки , поэзии и изобразительного искусства.
7	«Страна симфония».	1	Передавать в собственном исполнении (в пении, игре на различных музыкальных инструментах, в пластических

			движениях) различные музыкальные образы.
8	Каким бывает концерт?	1	Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, игра и тд.)
9- 10	Каким бывает концерт?	2	Использовать специальную терминологию в высказываниях о музыке .Осуществлять подготовку к участию В классных или школьных весенних праздниках.
3 тр	«Что такое музыкальная речь?» (12 ч)		Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
1	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	Называть и объяснять известные средства

			музыкальной выразительности.
2	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	Находить в музыкальном словаре объяснение новых теоретических понятий.
3	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	Использовать специальную терминологию в высказываниях о музыке.
4	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами их развитием.
5	Занятная музыкальная сказка.	1	Воплощать художественно – образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике ,

			рисунке.
6	Занятная музыкальная сказка.	1	Разучивать и исполнять музыкальные сказки.
7	Главная песня страны <i>«Государственный гимн Российской Федерации».</i>	1	Участвовать в хоровом исполнении Государственного гимна Российской Федерации.
8-12	Обобщение за год	4	Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий. Участвовать в коллективной подготовке к концерту.