

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Российской Федерации Ю.Д.Недвиги» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор

И.Ю.Титова

Приказ № 186 от «27» августа 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 1 класса

уровень базовый

срок реализации 2021 – 2022 учебный год

Рабочая программа составлена на основе : Примерной рабочей программы по учебному предмету. Музыка.1-4 классы, Т.В.Челышева, В.В. Кузнецова.-М.:Академкнига,2016

Разработчик программы: Брагина Анастасия Александровна
учитель музыки

УТВЕРЖДЕНА
педагогическим советом
МБОУ СОШ №1 МО «Барышский район»
протокол № 14 от «26» августа 2021 г

СОГЛАСОВАНА:
Зам.директора по УВР
_____ Е.В.Филина
«.....» 2021 года

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Критерии оценки результатов освоения учебного предмета

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития *интереса* к музыке проявляется в: многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся; ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве; устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений;

способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития *музыкальной грамотности* обучающихся определяется по: способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка; способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному *оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы* по музыке в каждом классе ,

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС (33 ч)

«Мир музыки в мире детства»

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел – «Мир музыки в мире детства» – является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

1 й триместр– «Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.
- Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- Осуществлять первые опыты сочинения.

«Музыкальные встречи Маши и Миши»

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостя-зима.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать разные музыкальные произведения.
- Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.
- Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.
- Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.
- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.
- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации

2 триместр– «Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

Смысловое содержание тем

Идея четверти: музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять выразительные возможности музыки.
- Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.
- Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.
- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
- Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.
- Инсценировать песни, фрагменты опер.

3 триместр – «Волшебная сила музыки»

Темы: Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: музыка преобразует человека.

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека

Характеристика деятельности обучающихся:

- Осознавать преобразующие функции музыки.
- Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
- Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.
- Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
- Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

Учебно-тематический план.

№	Содержание	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
1	Звуки вокруг нас	5	5
	Музыкальные встречи Маши и Миши	5	5
2	Так и льются сами звуки из души!	12	12
3	Волшебная сила музыки	11	11
5	Итого	33	33

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Музыка 1 класс по учебнику Т.В. Чельшевой

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1тр	<i>«Звуки вокруг нас» 5 часов</i>		Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
1	Звуки в доме Маши	1	Размышлять об истоках возникновения

	и Миши		музыкальных звуков Высказывать свое мнение о музыке с использованием спе- циальных терминов.
2	Рождение песни. Колыбельная	1	Работать со словарем музыкальных терми- нов. Применять получен- ные знания в процес- се размышления о му- зыке и в ходе ее ис- полнения.
	Рождение песни Колыбельная	1	Применять получен- ные знания в процес- се размышления о музыке.
3	Поющие часы. «Часы». Музыка Н. Метлова.	1	<i>Проявлять эмоцио- нальную отзывчи- вость, личностное отношение при вос- приятии исполнии музыкальных произ- ведений.</i>
	Поющие часы «Тик-так». Музыка А. Островского, слова З. Петровой.	1	Исполнять песни, иг- рать на шумовых ин- струментах в коллек- тивном или группо-

			вом сотворчестве с другими учащимися.
4	«Кошкины» песни «Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова. «Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
	«Кошкины» песни «Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова. «Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.	1	Исполнять песни, играть на детских элементарных электронных музыкальных инструментах
5	О чём «поёт» природа «Кукушка». Швейцарская народная песня. «Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.	1	Осуществлять первые опыты сочинения.
	О чём «поёт» природа «Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой. «Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.	1	Осуществлять подготовку к участию в классном или школьном празднике осени.
	«Музыкальные встречи Маши и Миши» 5 часов		Сравнивать разные музыкальные произведения. Определять, от чего

			зависит музыкальное окружение жизни ребенка. Находить интонационные особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. Передавать их в своих высказываниях с использованием специальных терминов.
1	Музыка про разное. «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной. «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.	1	Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками.
	Музыка про разное. <i>Ростовские колокольные звоны.</i> «Вечерний звон». Русская народная песня.	1	Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.
	Музыка про разное. «Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка. «Вечерний звон». Русская народная песня.	1	Работать со словарем музыкальных терминов.
2	Звучащий образ Родины. «Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с	1	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным

	выставки». М.П. Мусоргский. «Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.		образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
3	Звучащий образ Родины. «Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский. «Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.	1	Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной стороны. Находить ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства.
4	Здравствуй, гостья-зима «Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татарина. «Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.	1	Выполнять самостоятельно задания Дядюшки Камертона(первая беседа «Азбуки общения с искусством»)
5	Новогодний хоровод «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.	1	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников (с использованием нотной и графической записей) Осуществлять собственный музыкально-

			исполнительский замысел в пении импровизации. Осуществлять подготовку к участию в школьном новогоднем празднике (с использованием различных источников информации)
2тр	<i>«Так и льются сами звуки из души!» 10 часов</i>		Выявлять выразительные возможности музыки. Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.
1	Зимние забавы. <i>«Снег танцует»</i> . Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси. <i>«Как на тоненький ледок»</i> . Русская народная песня.	1	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных , танцевальных импровизациях, играх – драматизациях.

2	<p>Зимние забавы. «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский. «Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса. «Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.</p>	1	Разыгрывать народные песни, участвовать в играх – драматизациях.
3	<p>Музыкальные картинки. «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский: «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.</p>	1	Размышлять, рассуждать (с использованием специальных терминов) об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
4	<p>Музыкальные картинки. «Персонажи с длинными ушами». Из фортепянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. «Журавель». Украинская народная песня.</p>	1	Размышлять, рассуждать о жизни животных, птиц, зверей.
5	<p>Мелодии жизни. «Болезнь куклы». Из фортепянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. «Азбука». Музыка А: Зарубы, слова Б. Заходера.</p>	1	Работать со словарем музыкальных терминов.
6	<p>Мелодии жизни. «Пятнашки»; Из фортепянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев. «Куры ц петухи». Из фортепянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. «Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.</p>	1	Работать со словарем музыкальных терминов
7	<p>Весенние напевы.</p>	1	Обнаруживать общ-

	«Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского. «Весной». Э. Григ. Симфонии № 2 П. Чайковского		ность истоков народной и профессиональной музыки.
8	Весенние напевы. «Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова. «Последний снег». Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.	1	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки
9	«Поговорим» на музыкальном языке «Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. «Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой. «Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.	1	Инсценировать песни, фрагменты опер. Принимать участие в разучивании и постановке детской оперы
10	Композитор - исполнитель — слушатель «Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.	1	Разучивать и исполнять песни соло или хором с одноклассниками (с использованием нотной записи).
Зтр	<i>« Волшебная сила музыки» 11 часов</i>		Сравнивать музыкальные характеристики разных героев и образов. Выявлять характер-

			ные свойства народной музыки и музыки композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев)
1-3	Композитор - исполнитель — слушатель «Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева. «Дождь и радуга».	1	Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности песни.
4-5	Композитор - исполнитель — слушатель . Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.	1	Находить соответствие средств музыкальной выразительности произведений их жизненному содержанию.
6-8	Музыка в стране «Мульти-пульти». «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. «Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.	1	Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике , рисунке.
9	Музыка в стране «Мульти-пульти». «Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова. «Игра воды». М. Равель.	1	Использовать при размышлении о музыке специальные термины и прикладные понятия, связанные со средствами

			музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами).
10	Всюду музыка живет « <i>На лесной тропинке</i> ». Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой. «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.	1	Работать со словарем музыкальных терминов.
	Всюду музыка живет « <i>Наш край</i> ». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.		Разучивать и исполнять песни хором с одноклассниками.
11	Всюду музыка живет « <i>Наш край</i> ». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	1	Находить соответствие средств музыкальной выразительности произведений их жизненному содержанию.