

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Российской Федерации Ю.Д.Недвиги» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор

И.Ю.Титова

Приказ № 186 от «27» августа 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по музыке для 2 класса

«Звонкие голоса»

уровень базовый

срок реализации 2021 – 2022 учебный год

Рабочая программа составлена на основе : «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М. Просвещение, 2015. Разделы: вокально- хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций, слушание музыки; примерные требования к учащимся.

Разработчик программы: Брагина Анастасия Александровна
учитель музыки

УТВЕРЖДЕНА

педагогическим советом
МБОУ СОШ №1 МО «Барышский район»
протокол № 14 от «26» августа 2021 г

СОГЛАСОВАНА:

Зам.директора по УВР
_____ Е.В.Филина
«.....» 2021 года

**Рабочая программа курсов внеурочной деятельности <<Звонкие голоса>>
подразумевает следующие задачи:**

1) Развивающие:

- А) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- Б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- В) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

2) Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно-воспитательное значение данной программы.

Результатами освоения курса внеурочной деятельности являются:

Предметные результаты программы:

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трёхголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов-классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки аккомпанементом a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;

- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты:

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности,
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских)
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох,
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски,
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы., города
- развитие мотивации к учебной деятельности и формировании личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека,
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения,
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально – эстетического сознания, проявляющего в себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества,
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия)
- Формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно – досуговой деятельности, духовно обогащающей личность

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям,

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения),

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся, понимать причины успеха и неуспеха исполнительской деятельности,

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая свое выступление и выступая перед зрителями,

- удовлетворять потребность в культурно- досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений,

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,

- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями,

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности,

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения,
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации,
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально- исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность: - совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретенный в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений

Содержание курса внеурочной деятельности « Звонкие голоса»

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты)

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально – хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка. Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а также навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом(общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох
- развитие среднегрудного певческого дыхания, вдох легкий, выдох бесшумный

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, для языка. Губы активные, нижняя челюсть расслаблена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом году обучения – выработка четкого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально – хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, индивидуальность, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок до произведений)

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание
- отработка интонационных оборотов, дикционные сложности
- разучивание произведений
- концертный вариант исполнения

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки и пение по руке.

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трем основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,

- идеологическая работа
- общественно – полезная работа

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса интересов
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру,
- формирование самостоятельности и творческой активности- воспитание чувства коллективизма
- расширение музыкального кругозора

Итоговое занятие

Концерт для детей

Тематическое планирование

№ п,п	Раздел тема	Количе		Количество часов	
		ство	ство	часов	часов
1	Вводное занятие	1	1 теория	31	
2	Вокально – хоровая работа	31		31	
2.1	Дыхание	5		5	
2.2.	Дикция, артикуляция	6		6	
2.3.	Вокальные упражнения	8		8	
2.4	Творческие задания	2		1	
2.5.	Работа над репертуаром	7		7	
2.6.	Музыкальная грамота	3	1 теория	2	
3	Слушание музыки				
4	Воспитательные мероприятия	1		1	
		34			