

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Российской Федерации Ю.Д.Недвиги» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области



УТВЕРЖДАЮ
Директор
И.Ю.Титова
Приказ № 14 от «28» августа 2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
среднего общего образования
по родному (русскому) языку
уровень базовый

срок реализации 2 года
(Стандарты второго поколения)
И.Ю.Титова
Приказ № ... от «...» августа 2018 г

Разработчик программы: **Алатырцева Галина Петровна**
учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

Рассмотрена
педагогическим советом
МБОУ СОШ №1 МО «Барышский район»
протокол № 14 от «28» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНА:
Зам. директора по УВР
Е.В.Филина
«22» 2018 г.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

У ученика будут сформированы (базовый уровень):

- осознание эстетической ценности русского языка;
- уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- стремление к речевому самосовершенствованию;

Школьники не только учатся различать роды и жанры как устной народной словесности, так и литературных произведений; видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, в соответствии с жанрово-родовой природой

Метапредметные результаты

1) владение всеми видами речевой деятельности:

- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность,

соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения

Предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none">- опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка- проведению многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка	<ul style="list-style-type: none">- владеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний

- осознавать эстетическую функцию родного языка, оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.
- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи
- высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста
- создавать устное высказывание на лингвистические темы;
- владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;
- оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания

анализ текста и языковых единиц:

- опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления
- анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стиливых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка

- уместно употреблять языковые единицы адекватно ситуации речевого общения
- понимать коммуникативно-эстетические возможности лексической и грамматической синонимии и использовать их в собственной речевой практике
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения
- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения
- владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка

1. Содержание учебного курса.

10 класс (1 ч в неделю, всего 35 ч)

Введение Слово и словесность.

Слово — не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и (чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. «Слово есть воссоздание внутри себя мира» (К. С. Аксаков).

Словесность — дар слова, способность выражать мысли словами.

Словесность — все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).

Словесность — словесные науки, «все, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного выражения» (В. И. Даль). Словесность и филология. Словесные науки — основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов — произведений словесности.

Материал словесности

Язык и разновидности его употребления.

А. С. Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности.

Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности.

Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

Стилистические возможности языковых средств.

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.

Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений, Порядок слов — «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка» (А. М. Пешковский).

Основные виды словесного выражения.

Выражение устное и письменное. Различие понятий *устный* и *разговорный*, *письменный* и *книжный* (*литературный*). Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий *стихотворный* и *поэтический*.

Средства художественной изобразительности

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гиперболы, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерации, ассонансы, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур.

Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Начальные сведения о стихосложении

Системы стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифменные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.

Качества словесного выражения.

Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие).

Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества.

Уместность того или иного способа словесного выражения.

11 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)

Введение

Произведение словесности

Роды и виды произведений словесности

Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.

Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, поговорка, загадка, духовный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня.

Анекдот. Очерк. Житие и биография.

Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпиграмма.

Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические ода, поэма, баллада.

Понятие о тексте и его строении

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание — раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение». Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема — материал действительности — языковой материал — композиция» и «идея — сюжет — словесный ряд — прием».

Возможность различного словесного выражения одной темы

Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается — кто сообщает — кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной словесности — творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков» (В. В. Виноградов).

Направления и течения в русской литературе XX в. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

Композиция словесного произведения

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».

Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула.

Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве (В. В. Виноградов). Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст.

Композиционные функции «деталей» в словесном произведении.

Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении

Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В. В. Виноградов). Средства словесного выражения образа автора.

Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора» (В. В. Виноградов). Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора — образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей.

Формы субъективации авторского повествования

Понятие об авторском повествовании и его субъективации.

Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «остраннения» в отношении к композиционным формам субъективации.

Особые приемы построения словесных художественных произведений.

Стилизация. Сказ. Пародия.

Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии.

Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности

Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словесности. Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (В. В. Виноградов). Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова (Г. О. Винокур), «неизбежной образности каждого слова» (А. М. Пешковский). Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.

Некоторые особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений

Виды диалога и полилога в драматургии. Монолог и драматургии. Ремарки, их характерологическое и композиционное значение. Вопрос об образе автора в драматургии.

Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (В. В. Маяковский) и от слова, живых словосочетаний (А. Т. Твардовский).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

10 КЛАСС

№	Тема	Общее количество часов
1	Введение	2
	Материал словесности	
2	Язык и разновидности его употребления.	5
3	Стилистические возможности языковых средств.	12
4	Основные виды словесного выражения.	4
5	Средства художественной изобразительности	4
6	Начальные сведения о стихосложении	4
7	Качества словесного выражения.	4
	Итого	35

11 КЛАСС

№	Тема	Общее количество часов
1	Введение	1
	Произведение словесности	
2	Роды и виды произведений словесности	6
3	Понятие о тексте и его строении	4
4	Возможность различного словесного выражения одной темы	6
5	Композиция словесного произведения	3
6	Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении	4
7	Формы субъективации авторского повествования	4
8	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности	3
9	Некоторые особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений	3
	Итого	34

Приложение к рабочей программе .

Поурочно - тематическое планирование на 2018 -2019 учебный год

Предмет: **родной (русский) язык**

Класс: 10

Учебник: Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – М., 2010.

Общее число учебных часов обучения курсу **родной (русский) язык** на базовом уровне в 10 классе составляет 35 ч. (1 час в неделю).

№	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности
	Введение.		
1	Слово и словесность.	2	Урок- практикум . Анализ текстов
2	Словесность и филология		
	Материал словесности Язык и разновидности его употребления.		
3	Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.	1	Определение стилей Сравнивание текстов разных стилей
4	Стиль Разговорный язык и литературный язык.	1	Определение стилевой принадлежности текстов
5	Разновидности разговорного языка.	1	
6	Разновидности литературного языка.	2	Создание текстов различной стилевой принадлежности
7			
	Стилистические возможности языковых средств.		
8	Лексика. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы.	1	Работа с толковыми словарями.
9	Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы.	2	

10	Лексика ограниченной сферы употребления.		Урок- практикум Создание словарной статьи
11	Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.	1	Создание синонимических рядов
12	Фразеология.	1	
13	Стилистическое использование морфологических форм существительных, местоимений	3	
14	Стилистическое использование морфологических форм прилагательных,.		Определение лексического значения слова
15	Выразительные возможности глагола.		
16	Типы предложений, их соотносительность.	3	Составление словарей профессиональных слов, диалектных слов, Работа с фразеологизмами Комплексный анализ текста.
17	Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения.		
18	Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений,		
19	Порядок слов — «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка» (А. М. Пешковский).	1	
	Основные виды словесного выражения.		
20	Выражение устное и письменное.	1	Анализ прозаического текста.
21	Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное.	1	Анализ стихотворного текста
22	Типы речи. Особенности их .	2	Составление монологических высказываний на заданную тему.
23			Комплексный анализ текста

	Средства художественной изобразительности.		
24	Прямое и переносное значения слов	1	Работа с изобразительно-выразительными средствами языка. Определение фигур речи. Создание презентаций.
25	Тропы.	1	
26	Фигуры речи	1	
27	Звукопись. Каламбур. Ритм и интонация в прозе и в стихах.	1	
	Начальные сведения о стихосложении.		
28	Системы стихосложения.	1	Работа со стихотворными текстами. Создание стихотворными текстами.
29	Стихотворные размеры Стопа.	1	Урок- практикум Определение размера стихотворного, стопы, рифмы.
30	Рифма,.. Свободный стих.	2	
31	Строфа..		
	Качества словесного выражения.		
32	Требования ко всем видам словесного выражения.	1	Работа с различными словарями. Составление текстов, полностью соответствующих нормам современного русского языка. Рецензирование работы одноклассника
33	Уместность того или иного способа словесного выражения.	2	
34			
35	Заключительный урок.	1	

Приложение к рабочей программе .

Поурочно - тематическое планирование на 2018 -2019 учебный год

Предмет: **родной (русский) язык**

Класс: 11

Учебник: Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – М., 2010.

Общее число учебных часов обучения курсу **родной (русский) язык** на базовом уровне в 10 классе составляет 34 ч. (1 час в неделю).

№	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности
	Введение.		
1	Словесное искусство	1	Составление презентаций
	Произведение словесности		
	Роды и виды произведения словесности.		
2	Произведения словесности нехудожественные и художественные	1	Определение жанровой и родовой принадлежности произведений словесности. Фрагментарное чтение произведений словесности различных жанров и анализ их.
3	Роды и виды (жанры) художественной словесности.	1	
4	.Народные эпические жанры. Литературные эпические жанры.	1	
5	Народная и литературная лирика	1	
6	Драматические жанры.	1	
7	Лиро-эпические ода, поэма, баллада.	1	
	Понятие о тексте и его строении.		
8	Текст как словесное произведение.	1	Самостоятельная работа по определению темы, идеи произведений словесности.
9	Признаки текста.	1	
10	Тема и содержание	1	
11	Тема и идея	1	Комплексный анализ текста
	Возможность различного словесного выражения одной темы.		

12	Факторы, влияющие на различное выражение темы.	1	Урок- практикум Составление таблицы. Языковой анализ текстов различных литературных направлений
13	Классицизм, теория трех стилей	1	
14	Сентиментализм и «новый слог».	1	
15	Романтизм и проблема народности русского литературного языка	1	
16	Реализм и формирование о русского литературного языка.	1	
17	Направления в русской литературе XX в. Их «языковые программы» и языковая практика.	1	Просмотр презентаций.
	Композиция словесного произведения.		
18	Общее понятие композиции и сюжета в искусстве. Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула.	1	Просмотр произведений различных видов искусства. Аналитическая работа со словесным рядом и предметным рядом.
19	Понимание композиции.	1	
20	Понятие словесного ряда.	1	
	Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.		
21	Композиция словесного произведения и образ автора.	1	Урок- практикум Письменные характеристики образа автора и образа лирического героя предложенных произведений. Корректировка работ одноклассников.
22	Образ автора и образ лирического героя.	1	
23	Образ рассказчика в его отношении к образу автора.	1	
24	Композиционные типы словесных произведений	1	
	Формы субъективации авторского повествования.		
25	Понятие об авторском повествовании и его	1	Монологические высказывания о формах субъективации. Комплексный анализ текста
26	Композиционные формы субъективации	1	
27	Приемы построения словесных художественных произведений.	1	
28	Стилизация. Сказ. Пародия.	1	
	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.		

29	Язык худ лит-ры и разговорный язык. Язык худ лит-ры и литературный язык. Язык худ лит-ры и «поэтический язык».	1	Анализ тропов и фигур, используемых для создания художественного образа. Использование тропов и фигур для создания своего художественного образа.
30	Слово и образ.	1	
31	«Строение» словесного художественного образа.	1	
	Некоторые особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений.		
32	Виды диалога и полилога в драматургии.	1	Анализ диалогов и полилогов во фрагментах драматических произведений
33	Ограничения, накладываемые на выбор средств требованиями стихосложения.	1	
34	Заключение. Подведение итогов.	1	

Контрольно- измерительные материалы 10- 11 классы

I. От древности к современности

1. А.С.Пушкин о русском языке как материале словесности.
2. А.С.Пушкин и русский литературный язык.
3. Славянские языки: старославянский язык; древнерусский язык.
4. Развитие русского языка «в народе» и «в книге»
5. Назовите группы славянских языков.
6. Дайте определения строя и употребления языка.
7. В чём различие между разговорным и литературным языками?
8. Главные особенности разговорного и литературного языка.
9. Что такое стиль, как явление словесности?
10. Подберите определения или отрывки из произведений, в которых одна тема выражалась бы различными словесными средствами.

Для подготовки и проведения этих занятий используется учебное пособие для 10-11 классов «Русская словесность» (от слова к словесности) автор А.И.Горшков. чтение статьи А.С.Пушкина «О предисловии господина Лемонте к переводу басен И.А.Крылова». учебное пособие, стр. 28-31.

II. Разговорный и литературный язык.

1. Чем различаются разговорный и литературный язык?
2. Сферы употребления.
3. Язык художественной литературы.

III. Средства художественной изобразительности.

1. Понятие средств художественной изобразительности. Словесные средства и звуковые.
2. Словесные средства: эпитет, сравнения, аллегория, перифраза; тропы: метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, синекдоха, литота; фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, параллелизм, риторический вопрос, эллипсис, эпифора.
3. Звуковые средства: благозвучие, звуковой символизм, звукоподражание, словесная инструментовка; аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.
4. Что такое средства художественной изобразительности? Как они могут быть сгруппированы?
5. В чём заключается народная этимология, поэтическая этимология, обновление значения слова? Из «Левши» запишите и объясните примеры народной этимологии.

Умение определять средства художественной изобразительности в произведениях русской литературы.

Анализ стихотворений с помощью словесных и звуковых средств.

Умение декламировать. (правила декламации).

IV Ритм и интонация в прозе.

Использование примеров из прозаических произведений литературы XIX – XX вв.

V Сведения о русском стихосложении.

1. Системы стихотворения.
2. Русский народный стих.
3. Силлабическое стихосложение.
4. Силлабо – тоническое стихосложение. Стопа, двусложные и трёхсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. (понятия: цензура, анакруза, клаузула).
5. Рифма. Внутренняя рифма, точная и неточная рифма, составная рифма. Мужская, женская, дактилическая рифма. Белый стих.
6. Строфа. Четверостишие, двустишие, онегинская строфа. Свободный стих.
7. Назовите основные системы стихосложения.
8. Каковы главные особенности русского народного стиха?
9. Особенности силлабо-тонического стихотворения.
10. Чем определяется размер стиха?
11. Назовите главные виды рифм (примеры).
12. Что такое акцентный стих и свободный стих?

Умение определять размер стиха; отличать мужскую, женскую, дактилическую рифму.

VI Роды и виды произведений.

1. Эпос. Виды народной этической словесности и книжной.
2. Лирика. Виды народной и книжной лирики.
3. Драма и её виды: трагедия, комедия, драма (в узком смысле).
4. Связи между родами.
5. В чём разница между художественными и нехудожественными произведениями словесности? Каковы главные признаки художественности произведения?
6. Назовите роды художественной словесности. Дайте их характеристику.
7. Расскажите о связях между родами и видами словесности.

VII Литературные направления

1. Классицизм.
2. Сентиментализм.
3. Романтизм.
4. Реализм.
5. Символизм, акмеизм, футуризм.
6. Как влияют на словесное выражение темы условия языкового общения, среды и сферы употребления языка?
7. Каковы характерные черты употребления языка в произведениях классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма и т.д.?

Связь с уроками литературы в 10 классе (умение применить полученные знания на учебном занятии).

VIII. Композиция произведения.

1. Архитектоника, сюжет и фабула.
2. Понятие словесного ряда.
3. Роль деталей в композиции произведения.

1. Расскажите о различных пониманиях композиции.
2. Как соотносится композиция с архитектурой, сюжетом, фабулой?

Умение определять словесные ряды в произведениях художественной литературы (в «Тамани» Лермонтова, в «Алых парусах» А. Грина и др.)

IX. Образ автора и образ рассказчика в произведении.

1. Филологический подход к проблеме образа автора.
2. Образ автора и «авторское я». Образ автора и лирический герой.
3. Различия между образом автора и образом рассказчика.
4. «Рассказ в рассказе».
5. Соотношение «образ автора – образ рассказчика» и речь персонажей
6. Чем отличается образ автора от образов героев литературных произведений?
Можно ли отождествлять образ автора с личностью автора?
7. Каково соотношение образа автора и «авторского я», образа автора и литературного героя?
8. В чём различия между образом автора и образом рассказчика?
9. Как зависит речь персонажей от соотношения образ автора – образ рассказчика?

Использование отрывков из произведений художественной литературы (А.П.Чехов «Человек в футляре»; А.С.Пушкин «Капитанская дочка»; Л.Н.Толстой «Детство. Отрочество. Юность»; В.Распутин «Уроки французского» и др.)

X. Композиционные приёмы авторского повествования.

1. Приёмы представления, изобразительные приёмы, монтажные приёмы.
2. Средства словесного выражения сатиры и юмора.
3. Что понимается под авторским повествованием и его субъективацией?
4. Дайте характеристику стилизации, сказа, пародии.

XI. Эстетическая функция языка в произведениях художественной литературы.

1. О «статусе» языка художественной литературы.
2. Нормы языка художественной литературы.
3. Вопрос о «поэтическом языке».

XII. Образность художественных произведений.

1. «Образ в слове и образ посредством слов».
2. Безобразная образность.
3. . Какое место занимает язык художественной литературы среди других разновидностей современного русского языка? Какие мнения, суждения высказываются по этому вопросу?
4. Какие особенности языковой нормы свойственны произведениям художественной словесности?
5. Как решается вопрос о «поэтическом языке» в современной филологии? И др.

Использовать в качестве примера: (афоризмы В. П. Катаева, В. В. Вересаева, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя и др.,)

Основы русской словесности.

От слова к словесности. 10—11 классы

(Автор программы *А. И. Горшков*)

Объяснительная записка

Наметившееся в последние годы стремление сблизить преподавание русского языка и литературы, показать литературные произведения как творения словесного искусства, увидеть и раскрыть их богатейшее содержание и художественное совершенство «посредством тщательного анализа самой словесной ткани литературного произведения» (*В. В. Виноградов*) естественно заставляет вспомнить, что в старых гимназиях преподавалась словесность, которая тесно связывалась с преподаванием русского языка.

Так, в программах и учебных планах, утвержденных 20 июля 1890 г., для мужских гимназий и прогимназий говорилось: «Русский язык. Словесность. В 5, 6 и 7 классах назначается чтение и *разбор произведений русской словесности, древней и новой*». Далее указывалось, что имеются в виду произведения словесности книжной и устной народной, перечислялись произведения, подлежащие изучению, и подчеркивалось: «Главная цель этих занятий должна быть та же, что и в предыдущих классах, — изучение русского, *отечественного языка*».

Различие между изучением его в низших и высших классах состоит в том, что в первых теоретическая часть преподавания имеет исключительно *грамматический характер*, а в последних грамматические сведения должны дополняться *стилистическими и историко-литературными*. От учителя требуется, чтобы он при чтении и разборе указанных в программе каждого произведений как древней, так и новой русской словесности не вдавался на уроках ни в критику, ни в излишние историко-литературные подробности, а имел в виду главным образом ознакомить учеников с содержанием, планом, литературную форму, основную идею и языком читаемого и разбираемого произведения». Программа развивала мысль, что «содержание произведения, а равно основная мысль, в нем развитая, тогда только становятся вполне понятны, когда приведены в полную известность его части, как главные, так и второстепенные, и объяснено взаимное между ними отношение», когда «изучается произведение со стороны языка, слога и литературной формы, другими словами делается *грамматический, стилистический и литературный разбор*».

Цель этого курса, с одной стороны, свести в известную систему те отдельные сведения по теории слога, прозы и поэзии, которые приобретены уже учениками в предыдущих классах при разборе произведений русской словесности; с другой стороны, освежить в памяти учащихся и самые произведения, из которых извлекались при разборе вышеуказанные теоретические сведения».

Эта стройная система изучения русского языка и словесности в 20-е гг. нашего столетия была разрушена как «формальная» (хотя, как видно из приведенных цитат, содержанию

произведений в словесности уделялось первостепенное внимание), не отвечающая новым требованиям. Само слово *словесность* и как обозначение словесного творчества, словесного искусства, и как название школьного предмета было вытеснено словом *литература*. Литературу стали толковать преимущественно со стороны «содержания» в духе господствовавших идеологических установок. Создалось парадоксальное положение. Объявленная формальной, словесность давала возможность, идя от словесной организации произведения, понять и усвоить его истинное содержание, его истинную идею, вооружала учащихся знаниями, необходимыми для самостоятельного толкования смысла и эстетических качеств художественного текста. А пришедшее на смену словесности литературоведение толковало содержание литературного произведения в желательном направлении, предлагало главным образом готовые объяснения.

В наши дни, когда создаются школы и классы с углубленным изучением языка и литературы, гимназии и лицеи гуманитарного профиля, все чаще раздаются призывы и делаются попытки «возродить русскую словесность» как учебный предмет. Однако возродить этот предмет в том виде, в каком он существовал сто лет назад, разумеется, не нужно: прибавился целый век в истории литературы, далеко вперед ушла филологическая наука, методика преподавания русского языка и литературы тоже не стояла на месте. Но можно и должно возродить филологический принцип сближения преподавания языка и литературы.

Следовательно, надо пытаться создать новые программы и учебные пособия, которые позволили бы ввести в старших классах предмет «Основы русской словесности». Этот предмет призван объединить и обобщить сведения о языке как «материале словесности», «первоэлементе литературы» и о словесном произведении как целостном единстве идейно-смыслового и эстетического содержания и его словесного выражения. Часть этих сведений содержится в различных разделах действующих программ и учебников по русскому языку и по литературе и стала уже привычной, а часть только входит в обиход. Но главное не в наборе сведений, а в том, чтобы они были представлены в виде систематического курса. Предложенный подзаголовок — «От слова к словесности» — обозначает и путь создания словесного произведения, его языковую природу, и последовательность построения курса «Основы русской словесности».

Во вводной части раскрывается содержание понятий «слово» и «словесность».

В первой части описываются лексико-фразеологические, грамматические и фонетические элементы языка, а также сложившиеся и устоявшиеся виды и способы их соединения, которые выступают как материал, из которого создаются произведения словесности.

Во второй части рассматривается произведение словесности как словесно-художественное единство, и котором отдельные элементы языка организуются «в одно и качественно новое целое» (*Г. О. Винокур*).

Основы русской словесности не являются механическим соединением двух учебных дисциплин — русского языка и теории литературы. В словесности объектом выступает

язык «не как система знаков в отвлечении от конкретного смысла, а как последовательность тех же знаков, конкретный смысл формирующая и выражающая» (Б. Н. Головин). Литературный текст, в свою очередь, выступает объектом словесности прежде всего как словесное (языковое) произведение. Таким образом, предмет словесности можно определить как изучение единства содержания литературного произведения и способов языкового выражения этого содержания.

Программа

10—11 кл

Введение

Слово и словесность.

Слово — не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и (чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. «Слово есть воссоздание внутри себя мира» (К. С. Аксаков).

Словесность — дар слова, способность выражать мысли словами.

Словесность — все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).

Словесность — словесные науки, «все, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного выражения» (В. И. Даль). Словесность и филология. Словесные науки — основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов — произведений словесности.

Материал словесности

ЯЗЫК И РАЗНОВИДНОСТИ ЕГО УПОТРЕБЛЕНИЯ

А. С. Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности.

Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности.

Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.

Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений, Порядок слов — «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка» (А. М. Пешковский).

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Выражение устное и письменное. Различие понятий *устный* и *разговорный*, *письменный* и *книжный* (*литературный*). Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий *стихотворный* и *поэтический*.

Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерации, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур.

Ритм и интонация в прозе и в стихах.

НАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О СТИХОСЛОЖЕНИИ

Системы стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифменные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.

КАЧЕСТВА СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие).

Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества.

Уместность того или иного способа словесного выражения.

Произведение словесности

РОДЫ И ВИДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ

Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.

Роды и виды (жанры) художественной словесности.

Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, поговорка, загадка, духовный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня.

Анекдот. Очерк. Житие и биография.

Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические ода, поэма, баллада.

ПОНЯТИЕ О ТЕКСТЕ И ЕГО СТРОЕНИИ

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание — раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение». Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема — материал действительности — языковой материал — композиция» и «идея — сюжет — словесный ряд — прием».

ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗЛИЧНОГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ ОДНОЙ ТЕМЫ

Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается — кто сообщает — кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной словесности — творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков» (В. В. Виноградов).

Направления и течения в русской литературе XX в. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

КОМПОЗИЦИЯ СЛОВЕСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».

Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула.

Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве (*В. В. Виноградов*). Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст.

Композиционные функции «деталей» в словесном Произведении.

ОБРАЗ АВТОРА И ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА В СЛОВЕСНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (*В. В. Виноградов*). Средства словесного выражения образа автора.

Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора» (*В. В. Виноградов*). Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора — образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей.

ФОРМЫ СУБЪЕКТИВАЦИИ АВТОРСКОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ

Понятие об авторском повествовании и его субъективации.

Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «остраннения» в отношении к композиционным формам субъективации.

Особые приемы построения словесных художественных произведений.

Стилизация. Сказ. Пародия.

Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии.

Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словесности. Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (*В. В. Виноградов*). Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова (*Г. О. Винокур*), «неизбежной образности каждого слова» (*А. М. Пешковский*). Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛОВЕСНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДРАМАТИЧЕСКИХ И СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Виды диалога и полилога в драматургии. Монолог и драматургии. Ремарки, их характерологическое и композиционное значение. Вопрос об образе автора в драматургии.

Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (*В. В. Маяковский*) и от слова, живых словосочетаний (*А. Т. Твардовский*).