

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Российской Федерации Ю.Д.Недвиги» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области



УТВЕРЖДАЮ
Директор
И.Ю.Титова
Приказ № 150 от «29» августа 2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке для 1-4 класса
уровень базовый

срок реализации - 4 года

Рабочая программа составлена на основе : Примерной рабочей программы по учебному предмету. Музыка.1-4 классы, Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, Просвещение 2017, Т.В. Чельшова, В.В. Кузнецова.-М.:Академкнига,2016

Разработчик программы: Брагина Анастасия Александровна
учитель музыки

УТВЕРЖДЕНА
педагогическим советом
МБОУ СОШ №1 МО «Барышский район»
протокол № 14, от «29» августа 2018 г

СОГЛАСОВАНА:
Зам.директора по УВР
Е.В.Филина
«29» августа 2018 года

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Критерии оценки результатов освоения учебного предмета

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития *интереса* к музыке проявляется в: многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся; ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образом самовыражения в творчестве; устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития *музыкальной грамотности* обучающихся определяется по: способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка; способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному *оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы* по музыке в каждом классе ,

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС (33 ч)

«Музыка вокруг нас»

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел – «Музыка вокруг нас» – является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмичные движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

1-я четверть – «Музыка вокруг нас»

Темы: Звуки на улице, дома, на прогулке. Рождение песни. Музыкальная азбука. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.
- Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

- Осуществлять первые опыты сочинения.

2-я четверть – «Музыка вокруг нас»

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, зимушка-зима, Пришло Рождество, Колядки.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных и новогодних картинках

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать разные музыкальные произведения.
- Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.
- Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.
- Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.
- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.
- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации

3-я четверть – «Музыка и ты»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

Смысловое содержание тем

Идея четверти: музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Край в котором ты живешь. Поэт художник композитор. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музы не молчали. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять выразительные возможности музыки.
- Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.
- Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.
- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
- Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.
- Инсценировать песни, фрагменты опер.

4-я четверть – «Музыка и ты»

Темы: Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в цирке». Всюду музыка живет.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: музыка преображает человека.

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека

Характеристика деятельности обучающихся:

- Осознавать преобразующие функции музыки.
- Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
- Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.
- Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
- Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

2 КЛАСС (34 ч)

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Ковалева, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

1-я четверть - «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Темы: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных

жанров – «киты встречаются вместе»

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
- Определять мелодию как «душу музыки».
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

2-я четверть «О чем говорит музыка»

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов

3-я четверть «Куда ведут нас «три кита»

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские

оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).
- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

4-я четверть **«Что такое музыкальная речь?»**

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Называть средства музыкальной выразительности.
- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

3 КЛАСС (34 ч)

Структура программы сформирована на основе примерной программы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трех основных линий: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка как вид искусства», «Музыка — искусство интонируемого

смысла», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определенному классу и раскрывается через темы учебных четвертей.

«Музыка — искусство интонируемого смысла»

1-я четверть — «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы. Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. Мелодичность — значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. *2-я четверть — «Интонация»*

Темы. Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

3-я четверть — «Развитие музыки»

Темы. Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

4-я четверть — «Построение (формы) музыки»

Темы. Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда сочинения имеют две или три части? Рондо — интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1—2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле — как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле — как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия — «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка — «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает

множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. - пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме - с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Людвиг ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Визе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубрави-на, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калининкова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

4 класс(34)

1-я четверть – «Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

Характеристика деятельности обучающихся:

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на

нотную запись.

- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор-Исполнитель-Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Тематический план

1 класс			
№	Содержание	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
1	Музыка вокруг нас	16	16
2	Музыка и ты	18	18
	Итого	34	33
	Резерв	-	1
2 класс			
№	Содержание	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
1.	«Три кита» в музыке: песня, танец, марш.»	9	9
2.	«О чем говорит музыка?»	7	7
3.	«Куда ведут нас три кита?»	10	10
4.	«Что такое музыкальная речь?»	8	8
	Итого	34	34

3 класс			
№	Содержание	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе
1	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	9	9
2	«Интонация»	7	7
3	«Развитие музыки»	10	10
4	«Построение (формы) музыки»	8	8
	Итого	34	34
4 класс			
№	Содержание	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе
1	<i>«Музыка моего народа»</i>	9	9
2	<i>«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»</i>	7	7
3	<i>«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»</i>	10	10
4	<i>«Композитор – исполнитель – слушатель»</i>	8	8
	Итого	34	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Музыка 1 класс по учебнику Е.Д. Критская, ГП. Сергеева Т.С. Шмагина

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1ч	«Музыка вокруг нас» 16 часов		Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
1	И муза вечная со мной	1	Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов.
2	Хоровод муз	1	Работать со словарем музыкальных терминов. Применять полученные знания в процессе размышления о музыке и в ходе ее исполнения.
3	Повсюду музыка слышна	1	Применять полученные знания в процессе размышления о музыке.
4	Душа музыки—мелодия	1	<i>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнении музыкальных произведений.</i>
5	Музыка осени	1	Исполнять песни о осени, играть на шумовых инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.
6	Сочини мелодию	1	Изобразить звуки дождя, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
7	« Азбука, азбука каждому нужна	1	Исполнять песни о азбуке, играть на детских элементарных электронных музыкальных

			инструментах
8	Музыкальная азбука	1	Осуществлять первые опыты сочинения, петь песенки о нотах.
9	Музыкальные инструменты	1	Уметь различать русские народные инструменты, жестами показывать как на них играют.
2ч	<i>«Музыка и ты»</i>		Сравнивать разные музыкальные произведения, разные музыкальные сказки. Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка. Находить интонационные особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. Передавать их в своих высказываниях с использованием специальных терминов.
10	«Звучащие картины»	1	Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками, исполнять со своими одноклассниками песни, изображая ее персонажей.
11	«Разыграй песню»	1	Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.
12	«Пришло Рождество начинается торжество»	1	Петь колядки, новогодние песенки.
13	«Родной обычай старины»	1	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
14	«Добрый праздник среди зимы» Новый год.	1	Петь песни, уметь передавать выразительными движениями танец снежинок. Находить ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства.
15	«Новый год на радость людям»	1	Петь песни, танцевать вокруг елки
3 ч	<i>«Музыка и ты»</i>		Выявлять выразительные возможности музыки. Выражать свои чувства, переживания, отношения в

			словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.
17	«Край в котором ты живешь»	1	Разыгрывать народные песни о своем крае, участвовать в коллективных , танцевальных импровизациях, играх – драматизациях.
18	«Поэт, художник, композитор»	1	Уметь вслушиваться в музыку композиторов, разыгрывать народные песни, участвовать в играх – драматизациях.
19	«Музыка утра»	1	Размышлять, рассуждать (с использованием специальных терминов) об отражении в музыке утра,времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
20	«Музыка вечера»	1	Размышлять о музыке вечера, петь песни, передавая настроение вечера.
21	«Музыкальные портреты»	1	Исполнять песни, в которых есть музыкальные портреты персонажей мультфильмов, домашних животных.
22	«Разыграй сказку»	1	Разучить игру « Баба Яга» ,определить звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру.
23	« У каждого свой народный музыкальный инструмент»	1	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
24	« Музы не молчали»	1	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки
25	«Музыкальные инструменты»	1	Инсценировать песни, фрагменты опер, игре на шумовых инструментах. Принимать участие в разучивании и постановке детской оперы
26	« Мамин Праздник»	1	Разучивать и исполнять песни о маме, бабушке, соло или хором с одноклассниками (с использованием

			нотной записи).
4ч	<i>« Музыка и ты» 7 часов</i>		Сравнивать музыкальные характеристики разных героев и образов. Выявлять характерные свойства народной музыки и музыки композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев)
27	Композитор - исполнитель — слушатель «Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева. «Дождь и радуга».	1	Отражать в исполнении интонационно- мелодические особенности песни.
28	« Музыкальные инструменты»	1	Находить соответствие средств музыкальной выразительности произведений их жизненному содержанию. Запоминать тембры музыкальных инструментов.
29	« Чудесная лютня»	1	Воплощать художественно- образное содержание народной и композиторской музыки в сказке, пении, слове, пластике , рисунке.
30	«Музыка в стране Мульти-пульти, звучащие картины».	1	Исполнять песни, связанные со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами).
31	«Музыка в цирке»	1	Разучивать веселые песенки о животных
32	«Дом который звучит»	1	Разучивать и исполнять песни хором с одноклассниками.
33	Всюду музыка звучит «Ничего на свете лучше нету»	1	Находить соответствие средств музыкальной выразительности произведений их жизненному содержанию.

Музыка 2 класс по учебнику Т.В. Чельшевой

<i>№ п/п</i>	<i>Темы уроков</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1ч	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 ч)		Выявлять разницу в характере марша, танца и песни. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
1	Главный «кит» — песня	1	Находить интонационные особенности музыкального отражения жизненных ситуаций в песнях, танцах и маршах.
2	Главный «кит» — песня	1	Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов.
3	Мелодия — душа Музыки	1	Воплощать художественно – образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, движениях, рисунке.
4	Мелодия — душа Музыки	1	Определять мелодию как « душу музыки»
5	Каким бывает танец?	1	Выявлять мелодические и жанровые особенности музыки отечественных и зарубежных композиторов – классиков.

6	Каким бывает танец?	1	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценировка песен, драматизация.
7	Мы танцоры хоть куда	1	Передавать эмоциональные состояния в пластических движениях.
8	Маршируют все	1	Использовать нотную и графическую записи при исполнении в разных формах различных по характеру песен, песен танцев, песен- маршей.
9	«Музыкальные киты» встречаются вместе	1	Находить ассоциативные связи музыки, поэзии и изобразительного искусства.
2	«О чем говорит музыка» (7 ч)		Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
10	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности песен и произведений отечественных и зарубежных композиторов (М. Глинка, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Д. Кабалевский , В. Салманов, Л. ван Бетховен, Р. Шуман).
11	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1	Определять различные по смыслу музыкальные интонации, ориентируясь на нотную или нотно-графическую запись, ощущать зерно интонацию.
12	Музыкальные портреты.	1	Определять музыкальные интонации.
13	Музыкальные портреты.	1	Осуществлять в опоре на полученные знания, самостоятельный поиск решения проблемных ситуаций.
14	Подражание голосам	1	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально- театральных жанров.
15	Как музыка изображает движение?	1	Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на детских музыкальных инструментах, пластическом движении.)
16	Музыкальные пейзажи	1	Общаться и взаимодействовать с одноклассниками в

			<p>процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Высказывать свое мнение о музыке.</p> <p>Участвовать в коллективной подготовке к школьному новогоднему празднику.</p>
3ч	«Куда ведут нас «три кита» (10 ч)		Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в ходе исполнительской деятельности.
17	Сезам, откройся!»	1	Разучивать и исполнять песни соло или хором с одноклассниками (с использованием нотной записи).
18	Сезам, откройся!»	1	Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций вопроса и ответа, выразительных и изобразительных интонаций.
19	Опера	1	Соотносить простейшие жанры (песня, танец, марш) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах. Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
20	«Путешествие по музыкальным странам».	1	Соотносить простейшие жанры (песня, танец, марш.)
21	«Путешествие по музыкальным странам».	1	Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
22	«Путешествие по музыкальным странам».	1	Соотносить простейшие жанры (песня, танец, марш).
23	Что такое балет?	1	Находить ассоциативные связи музыки , поэзии и изобразительного искусства.
24	«Страна симфония».	1	Передавать в собственном исполнении (в пении, игре на различных музыкальных инструментах, в пластических движениях) различные музыкальные образы.
25	Каким бывает концерт?	1	Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, игра и тд.)
26	Каким бывает концерт?	1	Использовать специальную терминологию в

			высказываниях о музыке .Осуществлять подготовку к участию В классных или школьных весенних праздниках.
4ч	«Что такое музыкальная речь?» (9 ч)		Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
27	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	Называть и объяснять известные средства музыкальной выразительности.
28	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	Находить в музыкальном словаре объяснение новых теоретических понятий.
29	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	Использовать специальную терминологию в высказываниях о музыке.
30	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами их развитием.
31	Занятная музыкальная сказка.	1	Воплощать художественно – образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике , рисунке.
32	Занятная музыкальная сказка.	1	Разучивать и исполнять музыкальные сказки.
33	Главная песня страны <i>«Государственный гимн Российской Федерации».</i>	1	Участвовать в хоровом исполнении Государственного гимна Российской Федерации.
34	Обобщение за год	1	Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий. Участвовать в коллективной подготовке к концерту.

Музыка 3 класс по учебнику Т.В. Чельшевой

№	Темы	Количество часов	Виды учебной деятельности
	1-я четверть «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» (9 ч)		Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, знакомиться с основными сведениями об их творчестве. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально – ритмические движения.)
1.	«Музыка – искусство интонируемого смысла»	1	Определять авторов классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка.
2.	Открываем для себя новые качества музыки.	1	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности.
3.	Мелодичность – значит песенность?	1	Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.
4.	Танцевальность бывает не только в танцах.	1	Использовать нотную и графическую записи при размышлении о музыке и ее исполнении.
5.	Где слышится маршевость?	1	Находить ассоциативные связи музыки изобразительного искусства.
6.	Что значит танцевальность, песенность, маршевость?	1	Работать с музыкальным словарем, со словарем эстетических эмоций.

7.	Встречи с песенно-танцевальной музыкой.	1	Соблюдать правила пения и слушания музыки.
8.	Встречи с песенно-маршевой музыкой.	1	Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.
9.	Обобщение темы четверти «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».	1	Участвовать в подготовке и проведении классных и школьных праздников.
10.	2-я четверть «Интонация» (7 ч)	1	Исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства.
11.	Сравниваем разговорную и музыкальную речь.	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
12.	Зерно-интонация в музыке.	1	Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов.
13.	Выразительные интонации.	1	Использовать нотную и графическую записи при размышлении о музыке и ее исполнении.
14.	Изобразительные интонации.	1	Импровизировать на заданную тему.
15.	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	1	Передавать в собственном исполнении (в пении, игре на инструментах, в музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы.
16.	Обобщение темы четверти «Интонация».	1	Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись (звуковысотность, движение мелодии, кульминация, тоника, динамические оттенки, темп, характер и тд.
17.	3-я четверть «Развитие музыки» (10 ч)	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
18.	Почему развивается музыка?	1	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.

19.	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	1	Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений
20.	Что такое исполнительское развитие?	1	Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, знакомиться с основными сведениями об их творчестве Воплощать в собственном исполнении различные музыкальные образы и их развитие.
21.	Виды развития музыки: повтор и контраст.	1	Участвовать в создании исполнительского плана для воплощения различных музыкальных образов.
22.	Развитие, заложенное в самой музыке.	1	Соблюдать правила пения и слушания музыки.
23.	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».	1	Находить ассоциативные связи музыки, изобразительного искусства
24.	Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк».	1	Внимательно слушать музыку и выполнять учебные задания.
25.	Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк».	1	Участвовать в совместной деятельности, игре на шумовых музыкальных инструментах.
26.	Обобщение темы четверти «Интонация».	1	Осуществлять подготовку к участию в классных и школьных весенних праздниках.
27.	4 четверть «Построение (формы) музыки» (8 ч)	1	Соотносить художественно- образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
28.	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	1	Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки, одночастных, двух частных, и трех частных, вариаций, рондо.
29.	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	1	Выявлять особенности построения музыки с использованием нотной записи произведений.
30.	Рондо – интересная музыкальная форма.	1	Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.

31.	Как строятся вариации?	1	Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, знакомиться с основными об их творчестве.
32.	О важнейших средствах построения музыки.	1	Определять авторов классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка.
33.	Куплетная музыкальная форма.	1	Выполнять самостоятельно учебные задания.
34.	Обобщение тем четверти и года «Музыка – искусство интонируемого смысла».	1	Осуществлять подготовку к участию в заключительном уроке, в школьных праздниках.

Музыка 4 класс по учебнику Т.В. Чельшевой

№	Темы	Количество часов	Виды учебной деятельности
	<i>1 – я четверть - «Музыка моего народа» - (9 часов)</i>		<i>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира</i>
1.	<i>«Музыка моего народа»</i>	1	Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
2.	<i>Россия – Родина моя.</i>	1	Размышлять о музыке, используя особенности нотной записи народной и композиторской музыки.
3.	<i>Народная музыка как энциклопедия жизни.</i>	1	Сравнивать средства музыкальной выразительности народной и композиторской музыки (темп, динамика,

			кантилена, образный характер, песенность и танцевальность)
4.	<i>Жанры народной песни.</i>	1	Сопоставлять музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов.
5.	<i>Трудовые народные и композиторские песни.</i>	1	Пользоваться грамотно понятиями терминами в процессе размышления о музыке и ее исполнении.
6.	<i>«Преданья старины глубокой. Былины.</i>	1	Узнавать отечественных композиторов, знакомиться с их творчеством.
7.	<i>Музыка в народном духе.</i>	1	Сопоставлять различные музыкальные образы в звучании народных шумовых инструментах.
8.	<i>От народной песни – к творчеству композиторов.</i>	1	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально – поэтического творчества своего народа.
9.	<i>Обобщение темы четверти «Музыка моего народа».</i>	1	Участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений.
	<i>2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ» - (7 часов)</i>		Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. Изучать интонационно - образную природу музыки народов России.
1.	<i>«От Москвы – до самых до окраин».</i>	1	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и фольклорного творчества разных народов страны.
2.	<i>Музыка народов – субъектов РФ.</i>	1	Сопоставлять интонации русской музыки и музыки других народов России.
3.	<i>Сочинения композиторов на народные песни.</i>	1	Исполнять в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально - поэтического творчества разных народов, корректировать собственное исполнение.
4.	<i>Сочинения композиторов на темы песен других народов.</i>	1	Сопоставлять интонации русской музыки и музыки народов России.

5.	<i>Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.</i>	1	Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов страны.
6.	<i>Взаимопроникновение музыкальных интонаций.</i>	1	Определять виды хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
7.	<i>Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России</i>	1	Выполнять самостоятельно учебные задания, участвовать в коллективных творческих проектах, концертах и праздниках.
8.	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	1	
9.	Обобщение темы четверти « Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»	1	Выполнять самостоятельно учебные задания, участвовать в коллективных, творческих проектах, концертах и праздниках.
	<i>3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» - (9 часов)</i>		Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов мира. Изучать интонационно - образную природу музыки народов мира Сопоставлять интонационно- мелодические особенности
1.	<i>«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ».</i>	1	Сравнивать средства музыкальной выразительности народной и композиторской музыки.
2.	<i>Выразительность музыки народов мира.</i>	1	Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, знакомиться с их творчеством.
3.	<i>Изобразительность музыки народов мира.</i>	1	Анализировать художественно – образное содержание произведений.
4.	<i>Своеобразие музыкальных интонаций в мире.</i>	1	Определять авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произведениям)
5.	<i>Как музыка помогает дружить народам?</i>	1	Определять разновидности русских народных инструментов и выявлять особенности их звучания.
6.	<i>Какие музыкальные инструменты есть у</i>	1	Передавать эмоциональные состояния в различных

	<i>разных народов мира?</i>		видах музыкально - творческой деятельности.
7.	<i>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?</i>	1	Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и электронных.
8.	<i>Как прекрасен этот мир!</i>	1	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и фольклорного творчества разных народов мира.
9.	<i>Обобщение темы четверти ««Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»».</i>	1	Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность. Участвовать в праздниках и т.д.
	<i>4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель» - 9 часов</i>		Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
1.	<i>«Композитор – исполнитель – слушатель».</i>	1	Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая).
2.	<i>Композитор – творец красоты.</i>	1	Узнавать певческие голоса.
3.	<i>Русские композиторы 19-20 века.</i>	1	Работать с источниками информации, выполнять учебные задания самостоятельно.
4.	<i>Зарубежные композиторы 18-19 века.</i>	1	Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.
5.	<i>Галерея портретов исполнителей.</i>	1	Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
6.	<i>Какие бывают оркестры?</i>	1	Уметь определять разновидности оркестров (симфонический, духовой, народный, и тд)
7.	Повторение	1	Работать с источниками информации.
8.	<i>Обобщение тем года «Музыка мира».</i>	1	Участвовать в музыкальной жизни школы
9.	Обобщение	1	Участвовать в хоровом исполнении

			Государственного Гимна Российской Федерации.
--	--	--	---