

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 1 имени Героя Российской Федерации
Ю.Д.Недвиги» муниципального образования «Барышский район»
Ульяновской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Приказ № 150 от «20» августа 2018 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для 5-9 классов
уровень базовый

срок реализации 5 лет

Разработчик программы: Алатырцева Галина Петровна,
учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

Рассмотрена
педагогическим советом
МБОУ СОШ №1 МО «Барышский район»
протокол № 4 от «20» августа 2018 г

СОГЛАСОВАНА:
Зам.директора по УВР
«20» 2018 года

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда?

Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**;

читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

5 класс		
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
Устное народное творчество	• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа; • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.

	• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • работать с разными источниками информации.	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.
6 класс		
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
Устное народное творчество	• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа; • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

	• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение.	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.
7 класс		
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:

Устное народное творчество	• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • сопоставлять былинку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • выявлять характерные художественные особенности былины; • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских былин.	• рассказывать о самостоятельно прочитанной былинке, обосновывая свой выбор; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя); • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа

	• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,	исследовательского характера, реферат, проект).
8 класс		
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
9 класс		

	Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
Устное народное творчество	• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,	• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их

	• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	--	---

Содержание тем учебного предмета 5 класс

ВВЕДЕНИЕ

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

ИЗ МИФОЛОГИИ

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов (*«Рождение Зевса», «Олимп»*). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица»*.

Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград»*. **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров

персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

РУССКАЯ БАСНЯ

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н.В. ГОГОЛЬ.

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН.

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Н.Н. НОСОВ.

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»* ;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби» (отрывок)*.

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад» .

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел» .

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

А.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь» .

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

А.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А. Г. Алексин. «Самый счастливый день».

А. И. Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"»

Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

Дж. Лондон. «Мексиканец»

А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

6 класс

ВВЕДЕНИЕ

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоки Гесперид*» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Легенды, предания, сказки

«*Солдат и смерть*», «*Как Бабыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Сказание о белгородских колодцах*», «*Повесть о разорении Рязани Батыем*» «*Поучение*» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редееет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы

романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

Н.С. Лесков

Слово о писателе. Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная

отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г.КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти»*. Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов *«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые»*.

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

М.ТВЕН

Приключения ГеккельберриФина

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редеем облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Корело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рои».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

7 класс

ВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былинах (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолобивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Ничий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков *«Песня»*; И.С. Никитин *«Русь»*; А.Н. Майков *«Нива»*; А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!»*

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору); *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН

Рассказы *«Чудесный доктор»*, *«Allez!»*. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н.П. Майоров *«Творчество»*; Б.А. Богатков *«Повестка»*; М. Джалиль *«Последняя песня»*; В.Н. Лобода *«Начало»*.

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай *«Родная деревня»*; А. А. Ахматова *«Мне голос был...»*; М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»*; И. Северянин *«Записка»*; Н. Рубцов *«В горнице»*; Я.В. Смеляков *«История»*; А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были...»*; А.Я. Яшин *«Не разучился ль...»*; К.Ш. Кулиев *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*; Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*; А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»*; А.Д. Дементьев *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь – так теперь...»*, *«Люблю, - но реже говорю об этом...»*, *«Её глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представления).

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина»

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышление у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Не позволяй душе лениться...»*
А.Т. Твардовский *«На дне моей жизни...»*
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Былины *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» (*«Единоборство Мстислава с Редедеем»*), *«Житие Сергия Радонежского»*.

Из русской литературы XIX века

Г.Р. Державин *«Признание»*.

А.С. Пушкин. *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*), *«19 октября 1827 г.»* (*«Бог помочь вам, друзья мои...»*)

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы»*, *«Прощай, немытая Россия...»*.

И.С. Тургенев *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин *«Премудрый пескарь»*, *«Коняга»*.

А.П. Чехов *«Смерть чиновника»*.

В.Г. Короленко *«Парадокс»*, *«Слепой музыкант»*.

Из русской литературы XX века

М. Горький *«В людях»*.

И.А. Бунин *«Цыфры»*.

В. Маяковский *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский *«Дом у дороги»*, *«Я знаю, никакой моей вины»*.

Б. Л. Васильев *«Вам привет от бабы Леры»*.

В.П. Астафьев *«Родные березы»*, *«Весенний остров»*.

В.А. Солоухин *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев *«Белое платье Золушки»*.

Ф.А. Искандер *«Петух»*.

Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер *«Над пропастью во ржи»*.

8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Историческая песня: *«Иван Грозный молится сыну»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 3 ч

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначения, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете *«Фауст»*; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной *«У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего»*.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе *«Снегурочка»*, выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия *«Снегурочки»* А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*». М. Зощенко «*Обезьяний язык*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС - 2 часа

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о *«Дон Кихоте»*, Ю. Друнина *«Кто говорит, что умер Дон Кихот?»*); кино (экранизация романа).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин *«Памятник»*.

В.А. Жуковский *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов *«Внимая ужасам войны»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский *«За далью – даль»*.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни *«В темном лесе, в томном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ты тоненькая темная...»*, *«Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»*.

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев *«Державин»*.

П.А. Вяземский *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*.

А.С. Пушкин *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«Вновь я посетил...»*.

М.Ю. Лермонтов *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*.

Н.В. Гоголь *«Портрет»*.

И.С. Тургенев *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов *«Коробейник»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно, «Дедушка»*.

А.А. Фет *«На заре ты ее не буди...»*, *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо...»*.

Л.Н. Толстой *«Холстомер»*.

Из русской литературы XX века

М.Горький *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В.Гюго «Девяносто третий год».

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» – нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в *«Евгении Онегине»*. «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта»*. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт»*. Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу»*, *«Пророк»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«И скучно и грустно...»*, *«Дума»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*).

Роман *«Герой нашего времени»*: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы *«Фаталист»*. В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..»*, *«Я тебе ничего не скажу...»*, *«Какая грусть! Конец аллеи...»*. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова»*.

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»*: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «*Двадцать шесть и одна*», «*Супруги Орловы*» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «*Песня о Буревестнике*».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «*Собачье сердце*». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «*Судьба человека*»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «*Я убит подо Ржевом...*», «*Лежат они, глухие и немые...*». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль*».

Теория литературы: реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «*Джамия*». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов *«Горе от ума»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов⁹. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родinka».

Т. Твардовский «Страна Муравия».

И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

Тематическое планирование

5 класс

№ раздела п/п	Название темы раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Из мифологии	3
3	Из устного народного творчества	7
4	Из древнерусской литературы	2
5	Басни народов мира	1
6	Русская басня	6
7	Из литературы 19 века.	38
8	Из литературы 20 века.	28
9	Из зарубежной литературы.	15
10	Итоговые уроки	4
	ИТОГО	105

6 класс

№ раздела п/п	Название темы раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Из греческой мифологии	3
3	Из устного народного творчества	3
4	Из древнерусской литературы	4
5	Из литературы 18 века	3
6	Из литературы 19 века.	53
7	Из литературы 20 века.	25
8	Из зарубежной литературы.	7
9	Итоговые уроки	6
	ИТОГО	105

7 класс

№ раздела п/п	Название темы раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	4
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы 18 века	6
5	Из литературы 19 века.	25
6	Из литературы 20 века.	23
7	Из зарубежной литературы.	7
8	Резервные уроки	2
	ИТОГО	70

8 класс

№ раздела п/п	Название темы раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	3
3	Из древнерусской литературы	4
4	Из литературы 18 века	4
5	Из литературы 19 века.	33
6	Из литературы 20 века.	20
7	Из зарубежной литературы.	4
8	Итоговые уроки	1
	ИТОГО	70

9 класс

№ раздела п/п	Название темы раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	6
3	Из литературы 18 века	10
4	Литература первой половины 19 века	77
5	Русская литературы второй половины 19 века	4
6	Из русской литературы 20 века.	4
	ИТОГО	102

ПРИЛОЖЕНИЕ

Поурочно-тематическое планирование на 2018-2019 учебный год

Класс 5

№	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности
1	Введение. Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.	1	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа
2	Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп».	1	Представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа о рождении Зевса
3	Гомер «Одиссея», сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	1	Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений.
4	Вн. чт. Легенды и мифы о богах и героях. Тест по теме «Мифология».	1	Самостоятельная работа, выборочный пересказ. Тест по теме «Мифология».
5	Из устного народного творчества. Загадки.	1	Работа с учебником, исследовательская работа с текстом.
6	Пословицы и поговорки.	1	Работа с учебником, составление таблицы, сообщение о В.И. Дале, беседа.
7-8	Сказка. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка».	2	Словесное рисование, беседа по вопросам. Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями.
9	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	1	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа по вопросам, художественный пересказ, применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных

			типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики;
10	Сказки народов России. «Падчерица».	1	Пересказ, анализ сказки, выявление первоначальных впечатлений, заполнение таблицы.
11	Р.р. Сочинение собственной сказки.	1	Работа с таблицей, лексическая работа, создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.
12	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1	Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника
13	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1	Пересказ текстов древнерусской литературе; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.
14	Басни народов мира. Эзоп. Лафонтен.	1	Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.
15	<u>Русская басня В.К.Тредиаковский«Ворона и Лиса». А.П. Сумароков. «Ворона и Лиса». (Внеклассное чтение)</u>	1	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, сообщение учителя и учащихся.
16	<u>М.В.Ломоносов. «Случились вместе...»</u>	1	Составление плана статьи учебника, сообщение учителя, лексическая и терминологическая работа, беседа, выразительное чтение
17-18	<u>И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом»</u>	2	Лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); инсценирование басни.
19	<u>Русская басня в 20 веке. С.В.Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало».</u>	1	Различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям), сообщение.

20	Творческая мастерская: сочиняем басню.	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа. подготовка рабочих материалов для сочинения.
21- 22	Из литературы 19 века. А.С.Пушкин. Детские годы поэта. Стихотворение «Няне»	2	Работа с учебником, комментарии к портретам А.С. Пушкина и его родных, беседа, сообщение учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, выявление роли художественно- изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике.
23	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1	Аналитическое выборочное чтение. Характеристика и сравнение персонажей
24	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	1	Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, оформление таблиц, подводящих итоги беседы, работа с учебником.
25	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1	Выразительное чтение, устное рисование, ответы на вопросы учебника
26	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	1	Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А.А. Алябьева, беседа, работа с учебником.
27- 28	Поэзия XIX века о родной природе.	2	Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений.
29	М.Ю. Лермонтов. Детские годы поэта.	1	Работа с учебником, комментарии к портретам поэта, беседа.
30- 31	«Бородино».	2	Выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение;
32- 33	Творческая мастерская: сочинение «Путешествие на поле славы». Повествование	2	Творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров

	о событиях от лица их участника.		кинофильма (мультфильма, презентации).
34	Н.В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя.	1	Лексическая работа; работа с материалами учебника.
35-36	Повесть «Ночь перед Рождеством». Фантастика и реальность в повести.	2	Лексическая работа; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; словесное рисование; инсценирование.
37	Р.р. Любимый герой повести «Ночь перед Рождеством».	1	Подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование.
38	И.С. Тургенев. Детские впечатления. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	1	Лексическая работа; работа с материалами учебника.
39	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1	Краткий выборочный пересказ, рассказ о герое по плану, словесное рисование.
40	Образ Герасима. Тематика и социальная проблематика рассказа.	1	Характеристика образов, сопоставление образов, ответы на вопросы
41	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1	Краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, словесное рисование (портрет героя.)
42	Персонажи рассказа.	1	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы, формулировка вопросов к статье, письменный рассказ о герое.
43-44	Стихотворения в прозе. «Щи», «Русский язык», «Воробей».	2	Сопоставление, анализ художественных средств, чтение наизусть; сообщение.
45	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение.
46	Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности композиции.	1	Выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение.

47	Основная тема стихотворения и способы ее раскрытия.	1	Работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана.
48	«Тройка»	1	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; прослушивание романса и народной песни.
49	Строфа	1	Работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана.
50	Л.Н. Толстой. Сведения о детстве. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	1	Выборочный пересказ, рассказ по плану, различные виды чтения.
51-52	Тема и основные проблемы рассказа. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).	2	Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.
53	Художественная идея рассказа.	1	Составление вопросов к рассказу, позволяющих охарактеризовать персонажи. Выявление через анализ речи персонажей особенностей их характера. Тест по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».
54	Р.р. Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?	1	Составление плана, использование цитат. Творческая работа.
55	А.П. Чехов Слово о писателе. Рассказ «Пересолил». Тема и идея рассказа	1	Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария.
56	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Жанровое своеобразие рассказа.	1	Лексическая работа; характеристика героя, письменный отзыв; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом
57-58	Творческая мастерская: сочинение «Юмористический рассказ о случае из жизни»	2	исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям

59-60	Из литературы 20 века. И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»	2	Лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.
61	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	1	Пересказ, цитатный план, письменный ответ на вопрос, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, сообщение учителя, лексическая работа, беседа.
62-63	Л.Н. Андреев Рассказ «Петька на даче».	2	Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение. Пересказ, выборочное чтение, беседа по вопросам
64-65	А.И. Куприн Рассказ «Золотой петух»	2	Пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.
66	Творческая мастерская: удивительный мир природы.	1	Творческая работа.
67-68	А.А.Блок. Стихотворения.	2	Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка к сообщению.
69-71	С.А. Есенин Лирика. Единство человека и природы.	3	Лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.
72-73	А.П. Платонов Рассказы «Никита», «Цветок на земле».	2	Выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

74-76	П.П. Бажов. Сказ «Каменный цветок»	3	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с учебником; составление цитатного плана.
77-78	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	2	Выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.
79-81	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Темарассказа. Характер героя. Идея произведения.	3	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.
82-83	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Юмористическое и лирическое в рассказе.	2	Лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; исследовательская работа с текстом.
84-86	Родная природа в произведениях писателей 20 века.	3	Лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы
87-89	Из зарубежной литературы. Д.Дефо. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок)	3	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.
90-91	Х.К.Андерсен. Сказка «Соловей»	2	Лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям.
92-94	М.Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок)	3	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

Приложение

Поурочно-тематическое планирование на 2018-2019 учебный год

Предмет: Литература

Класс: 6

УМК: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./Г.С.Меркин.-М.: ООО «Русское слово-учебник»,2013.

УУД: регулятивные (Р), личностные (Л), коммуникативные (К), познавательные (П).

Дата	№ урока	Тема урока	Тип урока, форма проведения	Формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Система контроля	Основные средства обучения
					личностные	метапредметные	Предметные (знать-З, уметь-У)		
	1	О литературе, читателе и писателе.	Урок общеметодической направленности. Беседа, работа с учебником.	Фронтальная	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи (Р). Задавать вопросы для организации собственной деятельности, высказывать и аргументировать свою точку зрения (К). Пользоваться изучаемым видом чтения, строить рассуждения (П).	Знать: строение УМК. Уметь: понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, формулировать собственное отношение к произведениям литературы, пользоваться учебником.	Самоконтроль, контроль со стороны учителя	Учебник, ПК
	2	Миф «Пять веков»	Урок открытия нового знания.	Фронтальная, индивидуальная	Формирование уважения к мировой истории,	Адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и выводы	Знать: миф «Пять веков», черты мифа. Уметь: пересказывать,	Взаимоконтроль, контроль	Учебник, ПК, дополнительная литература

			Составление тезисных планов статьи учебника, беседа, работа с иллюстрациями, работа с терминами и учебником, сообщения учителя и учащихся.		развитие культурной и этнической толерантности	сдать необходимые коррективы (Р). Выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству(К). Строить рассуждения, излагать содержание прочитанного выборочно (П).	выделять главное в про-читанном (про-слушанном).	со стороны учителя	
	3	Внеклассное чтение. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	Урок открытия нового знания. Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	Фронтальная, индивидуальная	Формирование уважения к мировой истории, развитие культурной и этнической толерантности	Адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы (Р). Выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству(К). Строить рассуждения, излагать содержание прочитанного выборочно (П).	Знать: черты мифа героев мифа, мировосприятие людей. Уметь: пересказывать, выделять главное в прочитанном (про-слушанном).	Взаимоконтроль, контроль со стороны учителя	Учебник, ПК, доп. литература
	4	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».	Урок открытия нового знания.	Фронтальная, индивидуальная	Формирование уважения к мировой истории, развитие	Адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы (Р).	Знать: черты мифа героев мифа, мировосприятие людей. Уметь: переска-	Взаимоконтроль, контроль	Учебник, ПК, доп. литература

			Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения.		культурной и этнической толерантности	Выступать перед аудиторией, учить разные мнения и стремиться к сотрудничеству(К). Строить рассуждения, излагать содержание прочитанного выборочно (П).	зывать, выделять главное в прочитанном (прослушанном).	со стороны учителя	
	5	Легенда «Солдат и смерть».	Урок общеметодологической направленности. Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником.	Фронтальная, парная, индивидуальная.	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Устанавливать целевые приоритеты, способы достижения целей (Р) Высказывать и обосновывать свою точку зрения (К). Осуществлять классификацию, расширенный поиск информации с использованием доп.ресурсов (П).	Знать: тематику и семантическую структуру легенд Уметь: пересказывать, выделять главное в прочитанном (прослушанном).	Самоконтроль	Учебник, ПК, доп. литература

6	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	Урок общеметодологической направленности. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление таблицы, исследование (сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ, работа с учебником.	Фронтальная, парная	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Устанавливать целевые приоритеты, способы достижения целей (Р). Высказывать и обосновывать свою точку зрения (К). Осуществлять классификацию, расширенный поиск информации с использованием доп.ресурсов (П).	Знать: содержание предания, основные черты. Уметь: различать предание и миф	Взаимоконтроль, контроль со стороны учителя	Учебник, ПК доп. литература
7	Внеклассное чтение. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности.	Урок общеметодологической направленности. Самостоятельная исследовательская работа с тек-	Групповая, индивидуальная.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осто-	Обобщать понятия, осуществлять сравнение (П). Интегрироваться в группу сверстников для эффективного взаимодействия, оформлять свои	Знать: особенности сказки, виды сказок. Уметь: анализировать сказку.	Взаимоконтроль.	Учебник, ПК

			стом и иллюстрациями, сообщения учащихся, беседа		рожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	мысли в письменной форме (П). Устанавливать целевые приоритеты, выбирать наиболее эффективные способы их достижения, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы(Р)			
	8	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах».	Урок рефлексии. Составление плана статьи учебника, беседа, презентация, прослушивание музыкального фрагмента, продолжение предложений по	Индивидуальная, фронтальная	Осуществление рефлексии. Формирование устойчивой уч.-познав. Мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	Ставить новые уч. цели и задачи, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы (Р). Учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, задавать вопросы для организации своей деятельности (К).	Знать: изученный материал по теме. Уметь: пересказывать, выделять главное в прочитанном (прослушанном).	Взаимоконтроль, контроль со стороны учителя.	ПК, учебник

			данному началу.						
	9	Внеклассное чтение. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	Урок общеметодологической направленности. Сообщения «историка» и «литературоведа», самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, составление цитатного плана повести, пересказ эпизода, работа с терминами.	Фронтальная, индивидуальная	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа.	Самостоятельно формулировать тему, проблему, цели урока (Р). Выступать перед аудиторией сверстников (К). Излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ(П).	Знать: содержание, Уметь: худож. пересказывать, составлять цитатный план.	Взаимоконтроль, контроль со стороны учителя.	Учебник, ПК
	10	«Поучение Владимира Мономаха».	Урок открытия нового знания. Лексическая работа,	Фронтальная, парная	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	Ставить новые учеб. цели и задачи (Р). Выступать перед аудиторией сверстников (К). Излагать содержание прочитанного	Знать: содержание, Уметь: худож. пересказывать, работать самостоятельно.	Взаимоконтроль, контроль со стороны учителя.	Учебник, ПК

			самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.			выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ(П).			
	11	Проверка техники чтения.	Урок рефлексии	Индивидуальная	Формирование мотивации и интереса к учению	Ставить новые уч. цели и задачи (Р). Выступать перед аудиторией сверстников (К). Понимать прочитанное (П)	Уметь: осознанно читать Знать: нормы чтения	Контроль со стороны учителя	
	12	М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт.	Урок открытия нового знания. Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа	Индивидуальная, групповая	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообра-	Устанавливать целевые приоритеты, выбирать наиболее эффективные способы их достижения, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы (Р). Выступать перед аудиторией сверстников (К).	Знать: сведения о Ломоносове. Уметь: понимать идею произведения, внутренний мир писателя	Взаимоконтроль, контроль со стороны учителя.	Учебник, ПК, доп. литература

					зие современ- ного мира.				
	13	Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	Урок рефлексии. Лексическая и самостоя- тельная ра- бота мате- риалом, вы- разительное чтение наиз- усть, бесе- да, работа с терминами.	Индивидуаль- ная, фронтальная	Осуществление рефлексии. Формирование устойчивой уч.- познав. Мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	Ставить новые уч. цели и задачи , адекватно самост- но оценивать свои суждения и вно- сить необходимые коррективы (Р), Учитывать разные мнения и стре- миться к сотру- дничеству, задавать вопросы для организации своей деятельности (К).	Знать: литерату- роведческие термины, осо- бенности худо- жественной ма- неры поэта. Уметь: вырази- тельно читать, анализировать лирическое про- изведение, пони- мать идею пр-ния	Взаимокон- троль, контроль со стороны учителя.	Учебник, ПК
	14	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий.	Урок открытия нового знания. Лексическая работа, со- общения учащихся, выразитель- ное чтение наизусть, беседа, заполнение таблицы.	Индивидуальн ая, групповая	Формирование уважения к истории, гражданского патриотизма, этнической толерантности	Адекватно самост- но оценивать свои суждения и вносить необхо- димые коррективы (Р), Излагать содержа- ние прочитанного выборочно, уста- навливать причин- но-следственные связи, осущест- влять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осу- ществлять рас- ширенный поиск информации с	Знать: биографические сведения о писателе. Уметь: сопоставлять, обобщать, анализировать.	Взаимо- контроль, контроль со стороны учителя.	УМК, ПК

						использ ресурсов (П). доп.			
	15	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	Урок открытия нового знания. Выразитель- ное чтение, сообщения учащихся, прослушива- ние музы- кальных коллекций.	Фронтальная, групповая	Формирование представлений о патриотизме как гуманисти- ческой ценно- сти, ментали- тете русского народа.	Адекватно самост- но оценивать свои суждения и вносить необхо- димые коррективы (Р), Излагать содержа- ние прочитанного выборочно, уста- навливать причин- но-следственные связи, осущест- влять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осу- ществлять рас- ширенный поиск информации с использ доп. ресурсов (П).	Знать: биографические сведения о писателе. Уметь: сопоставлять, обобщать, анализировать.	Взаимо- контроль, контроль со стороны учителя.	УМК, ПК
	16	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Творческая история произведения.	Урок открытия нового знания. Беседа, со- ставление перечня ос- новных при- знаков бал- лады в ходе сообщения учащегося,	Индивидуаль- ная, фронтальная	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	Ставить новые уч. цели и задачи , адекватно самост- но оценивать свои суждения и вно- сить необходимые коррективы (Р), Учитывать разные мнения и стре- миться к сотру- дничеству, задавать вопросы для	Знать: биографич. сведения о пи- сателе, особен- ности языка бал- лады. Уметь: анализировать лирическое произведение.	Само- контроль.	УМК, ПК доп. литература

			словарная работа			организации своей деятельности (К).			
	17	Анализ баллады В.А.Жуковского.	Урок развивающего контроля. Анализ баллады.	Индивидуальная			Знать: биографич. сведения о писателе, особенности языка баллады. Уметь: анализировать лирическое произведение.	Контроль со стороны учителя	УМК, ПК
	18	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	Урок открытия нового знания. Беседа, работа с учебником, просмотр фрагмента «Экзамен», сообщения.	Фронтальная, групповая	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности.	Ставить новые уч. цели и задачи, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы (Р), Давать определения понятиям, осуществлять расширенный поиск информации с использ. доп. ресурсов (П). Выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения (К)	Знать: биографич. сведения о писателе. Уметь: художественно пересказывать, формулировать вопросы, выделять главное.	Контроль со стороны учителя.	УМК, ПК
	19	А.С. Пушкин «Деревня».	Урок открытия нового	Фронтальная, индивидуальная	Формирование эмпатии, ориентация в системе	Самостоятельно формулировать тему, проблему, цели урока, ставить но-	Знать: анализ лирического произведения. Уметь: анализи-	Контроль со стороны учителя	УМК, ПК,

			знания. Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа с терминами, работа с учебником.		моральных норм и ценностей	вые уч. цели и задачи (Р). Давать определения понятиям, осуществлять расширенный поиск информации с использованием доп. ресурсов (П). Выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения (К).	ровать стихотворение по предложенному началу, выразительно читать.		
	20	А.С. Пушкин «Зимнее утро».	Урок рефлексии. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы.	Индивидуальная, групповая	Осуществление рефлексии. Формирование устойчивой уч.-познав. Мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	Р: ставить новые уч. цели и задачи, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы К: учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, задавать вопросы для организации своей деятельности	Знать: анализ лирического произведения. Уметь: анализировать стихотворение по предложенному началу, выразительно читать.	Взаимоконтроль, контроль со стороны учителя.	Учебник, ПК

21	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	Урок открытия нового знания. Лексическая работа, со- ставление ас- социативных рядов, сра- внение чер- нового и чистового вариантов текста, выразитель- ное чтение, беседа.	Фронтальная, парная	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	Самост-но фор- мулировать тему, проблему, цели урока , ставить но- вые уч. цели и задачи (Р). Давать опреде- ления понятиям, осуществлять рас- ширенный поиск информации с использ. доп. ре- сурсов (П). Выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения (К).	Знать: анализ лирического произведения. Уметь: анализи- ровать стихотво- рение, выразительно читать, производить сра- внительный анализ	Само- контроль, контроль со стороны учителя.	УМК, ПК, доп. литература
22	Внеклассное чтение. Стихи А.С.Пушкина. Стихотворные размеры.	Урок развивающе- го контроля. Прослушива- ние музыка- льных произ- ведений на стихи А.С. Пушкина; стихотворе- ний в испол- нении уча- щихся.		Формирование устойчивой уч.- познав. Мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	Устанавливать целевые при- оритеты, выбирать наиболее эффек- тивные способы их достижения, аде- кватно самост-но оценивать свои суждения и вно- сить необходимые коррективы (Р). Учитывать разные мнения и стре- миться к сотру- дничеству, задавать вопросы для	Знать: анализ лирического произведения. Уметь: анализи- ровать стихотво- рение, выразительно читать.	Взаимокон- троль, Контроль со стороны учителя	УМК, ПК

			Анализ стихотворения.			организации своей деятельности (К).			
	23	А. С. Пушкин «Дубровский». История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	Урок открытия нового знания. Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб, просмотр слайдовой презентации	Фронтальная	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных ценностей	Адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы (Р), Излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием доп. ресурсов (П).	Знать: историю создания романа, историческую эпоху в романе. Уметь: применять знания на практике, анализировать, сопоставлять.	Контроль со стороны учителя	УМК, ПК экран, презентация доп. литература
	24	Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	Урок общеметодологической направленности. Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа	Фронтальная, индивидуальная	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы (Р), Излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять	Знать: содержание романа. Уметь: найти эпизод, проанализировать его.	Контроль со стороны учителя	УМК, ПК, учебник

			та, выразительное чтение, беседа.			влять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием доп. ресурсов (П).			
	25	Отец и сын.	Урок открытия нового знания. Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев, беседа, сообщение, чтение по ролям.	Фронтальная, парная	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	Адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы (Р), Излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием доп. ресурсов (П).	Знать: содержание романа. Уметь: найти эпизод, проанализировать его.	Взаимоконтроль, контроль со стороны учителя.	УМК, ПК
	26	Владимир Дубровский-доблестный гвардейский офицер,	Урок «открытия» нового знания	Фронтальная, групповая	Формирование интереса к многогранной личности героя	Принятие решения и его реализация (Р). Осмысленное	Знать: содержание романа. Уметь: найти эпизод,	Самоконтроль	УМК, ПК

		необыкновенный учитель, благородный разбойник.	Анализ эпизодов, выборочное чтение, составление плана.			чтение (П). Целеполагание(Р)	проанализировать его.		
	27	Дубровский и Маша Троекурова.	Урок «открытия» нового знания. Анализ эпизодов, составление устного рассказа.	Групповая	Понимание романтических взаимоотношений между героями	Структурирование информации (П). Умение вступать в диалог (К). Контроль эмоциональных проявлений (Р).	Знать: содержание. Уметь: найти эпизод, проанализировать его, составлять рассказ на заданную тему.	Само - контроль	УМК, ПК, доп. литература
	28-29	Развитие речи. Мастерская творческого письма. Сочинение по роману.	Урок развивающего контроля. Составление плана и рассказа.	Фронтальная, индивидуальная	Умение соотносить собственный жизненный опыт с содержанием произведения.	Самоорганизация учебного труда (Р). Умение письменно выражать свои мысли (К). Логически излагать материал (П)	Знать: типы речи, композицию сочинения. Уметь: писать сочинение на литературную тему.	Контроль со стороны учителя	Текст
	30	М. Ю.Лермонтов. Судьба поэта.	Урок «открытия» нового знания. Работа с учебником,	Фронтальная, групповая.	Воспитание эстетического вкуса.	Осмысленное чтение. Воспринимать текст лирического произведения (П). Умение с доста-	Знать: факты сложной судьбы поэта, причину раннего ухода из жизни, литературоведческие	Контроль со стороны учителя	УМК, ПК, учебник

			представле- ние презен- таций.			точной полнотой выражать свои мысли по поводу прочитанного	термины, особен- ности художест- венной манеры поэта.		
	31	«Тучи». В мире художественного слова поэта.	Урок «открытия» нового знания. Выразитель- ное чтение. Анализ по вопросам.	Групповая	Воспитание эстетического вкуса.	Принимать точку зрения партнера (К). Контроль эмоциональных проявлений (Р).	Уметь: вырази- тельно читать, анализировать лирическое про- изведение, пони- мать идею произ- ведения, внутрен- ний мир лириче- ского героя.	Контроль со стороны учителя	УМК, ПК
	32	«Парус». «На севере диком стоит одиноко...» Основная мысль стихотворений.	Урок «открытия» нового знания. Чтение наизусть. Работа с учебником.	Индивидуаль- ная, групповая	Воспитание эстетического вкуса.			Взаимо- контроль	УМК, ПК
	33	«Листок». Комплексный анализ.	Урок рефлексии. Выразитель- ное чтение. Комплекс- ный анализ Работа с терминами.	Индивидуаль- ная	Воспитание эстетического вкуса.			Контроль со стороны учителя	УМК, ПК

34	Внеклассное чтение. Лирика М.Ю. Лермонтова.	Урок рефлексии. Выразительное чтение. Комплексный анализ. Работа с терминами.	Индивидуальная	Осуществление рефлексии. Формирование устойчивой уч.- познав. Мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	Осмысленное чтение. Воспринимать текст лирического произведения (П). Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли по поводу прочитанного Принимать точку зрения партнера (К). Контроль эмоциональных проявлений (Р).	Знать: факты сложной судьбы поэта, причину раннего ухода из жизни, литературоведческие термины, особенности художественной манеры поэта. Уметь: выразительно читать, анализировать лирическое произведение, понимать идею произведения, внутренний мир лирического героя.	Контроль со стороны учителя	УМК, ПК
35	Н. В. Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба»	Урок «открытия» нового знания. Беседа. Сообщение учителя и учащихся. Конкурс знатоков повести.	Фронтальная, групповая.	Воспитание уважения к людям, способным жертвовать ради своей Родины жизнью. Уважение к культуре	Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли. (К). Владеть монологической и диалогической речью (К). Поиск информации (П).	Знать: фрагменты из жизни писателя, содержание повести, тропы и фигуры (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры, героическая	Взаимоконтроль, контроль со стороны учителя.	УМК, ПК

					народа Малороссии.	Формулировка проблем. (П).	повесть), типы речи, разнообразие лексических пластов. Уметь: выразительно читать, отбирать нужные эпизоды, давать характери- стику героев, составлять уст- ный рассказ, давать сравни- тельную харак- теристику,		
	36	«Бранное, трудное время...». Степь как образ родины.	Урок «открытия» нового знания. Выборочное чтение. Пересказ эпизодов. Лексическая работа.	Фронтальная, групповая, индивидуаль- ная	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	Поиск информации. Формулировка проблем. (П). Определение и понимание учебной задачи. Целеполагание (Р). Контроль эмоциональных проявлений (Р).	Составлять таблицу. Производить исследователь- скую работу с текстом. Участво- вать в дискуссии. Готовить художественный пересказ. Производить аналитическую беседу. Готовить	Взаимо- контроль, контроль со стороны учителя.	УМК, ПК, доп. литература
	37-38	Андрей и Остап.	Урок «открытия» нового знания. Пересказ эпизодов. Лексическая работа. Рабо- та с иллюст- рациями. Устная сра- внительная характерис- тика героев.	Фронтальная, групповая	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	Умение с доста- точной точностью и полнотой выра- жать свои мысли. (К). Владеть монологической и диалогической речью(К). Поиск информации (П). Формулировка проблем. (П).		Взаимо- контроль, контроль со стороны учителя.	УМК, ПК, экранизация

	39	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	Урок «открытия» нового знания Работа с иллюстрациями. Выборочный пересказ эпизодов.	Парная, индивидуальная	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли. (К). Владеть монологической и диалогической речью(К). Поиск информации (П). Формулировка проблем. (П).	сообщения на заданную тему. Самостоятельно работать с учебником.	Взаимоконтроль, контроль со стороны учителя	УМК, ПК экран, презентация
	40-41	Развитие речи. Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.	Урок развивающего контроля. Составление плана. Коллективное обсуждение вопросов. Самостоятельная работа	Коллективная, индивидуальная	Воспитание уважения к людям, способным жертвовать ради своей Родины жизнью. Уважение к культуре народа Малороссии.	Самостоятельность Распределение времени (Р.) Владение связной речью (К). Структурирование информации (П).	Знать: стили, типы речи, содержание повести. Уметь: создавать текст на заданную тему	Контроль со стороны учителя	Текст
	42	И.С. Тургенев. «В дороге»	Урок открытия нового знания. Беседа, работа с	Фронтальная, групповая	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности.	Ставить новые учебные цели и задачи, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые	Знать: биографические сведения о писателе. Уметь: художественно пересказывать, формулировать	Контроль со стороны учителя	УМК, ПК экран, презентация

			учебником, сообщения, просмотр презентации, анализ стих. «В дороге».			коррективы (Р), Давать определения понятиям, осуществлять расширенный поиск информации с использ. доп. ресурсов (П). Выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения (К).	вопросы, выделять главное		
	43- 44	Рассказ «Бирюк».	Урок «открытия» нового знания Работа с иллюстрациями. Выборочный пересказ эпизодов. Составление плана.	Парная, индивидуальная	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли. (К). Владеть монологической и диалогической речью(К). Поиск информации (П). Формулировка проблем. (П).	Знать: содержание рассказа. Уметь:определять тему, идею, характеризовать героев, производить художественный пересказ, составлять план рассказа, рассуждать по поводу прочитанного.	Взаимоконтроль, контроль со стороны учителя	УМК, ПК
	45	Внеклассное чтение. «Записки охотника»: творческая история и	Урок «открытия» новых знаний. Урок-	Фронтальная, парная	Принятие и усвоении е новой социальной роли учащегося.	Анализ информации (П). Умение вступать в диалог (К). Самостоятельность (Р).	Знать: содержание рассказа. Уметь:определять тему, идею, характеризовать героев, производить художественный пере-	Контроль со стороны учителя.	Текст

		своеобразие композиции.	размышление.				сказ, рассуждать по поводу прочитанного.		
	46	Н.А.Некрасов. «Великое чувство! У каждых дверей...» Тема стихотворения.	Урок «открытия» нового знания. Работа с учебником, представление презентаций, беседа.	Фронтальная	Развитие этических чувств: уважение к русской женщине-матери	Поиск информации (П). Умение вступать в диалог (К). Самоорганизация учебного труда (Р).	Знать: сведения из биографии писателя, художественные особенности произведений поэта, темы стихов, трехсложные размеры стиха. Уметь: анализировать стихи, определять стихотворный размер.	Контроль со стороны учителя.	УМК, ПК
	47	«В полном разгаре страда деревенская...». В мире художественного слова поэта.	Урок общеметодологической направленности. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами,	Индивидуальная, групповая	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли. (К). Владеть монологической и диалогической речью(К). Поиск информации (П). Формулировка проблем. (П).		Контроль со стороны учителя, взаимоконтроль	УМК, ПК, доп. литература экран, презентация

			заполнение таблицы.						
	48	Внеклассное чтение. Стихи Некрасова о русской женщине.	Урок развивающе- го контроля. Прослушива- ние музыка- льных произ- ведений на стихи Некрасова; стихотворе- ний в испол- нении уча- щихся. Анализ сти- хотворения.	Фронтальная, парная	Формирование устойчивой уч.- познав. Мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	Устанавливать целевые при- оритеты, выбирать наиболее эффек- тивные способы их достижения, аде- кватно самост-но оценивать свои суждения и вно- сить необходимые коррективы (Р). Учитывать разные мнения и стре- миться к сотру- дничеству, задавать вопросы для организации своей деятельности (К).		Взаимокон- троль, Контроль со стороны учителя	УМК, ПК, экранизация
	49	Трехсложные размеры стиха.	Урок «открытия» нового знания. Работа с учебником, со стихотво- рениями, беседа.	Фронтальная, индивидуаль- ная	Стремление к преодолению разрыва между «что я знаю» и «чего я не знаю».			Контроль со стороны учителя.	УМК, ПК
	50	Л. Н. Толстой- великий русский писатель.	Урок «открытия» нового знания.	Фронтальная	Воспитание гордости за великого русского писателя	Умение с доста- точной точностью и полнотой выра- жать свои мысли. (К). Владеть	Знать: факты из биографии писа- теля, содержание отдельных глав повести «Дет-	Взаимо- контроль и со стороны учителя	УМК, ПК, доп. литература

			Работа с учебником, представление презентаций.			монологической и диалогической речью(К). Поиск информации (П). Формулировка проблем. (П).	ство», понятие «автобиографическое произведение», содержание рассказа «Бедные люди», историю его создания. Уметь: анализировать произведения, сравнивать произведения разных авторов.		
	51	«Детство» - автобиографическое произведение.	Урок открытия нового знания. Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев, беседа, сообщение, чтение по ролям.	Фронтальная, индивидуальная	Развитие этических чувств.			Самоконтроль	УМК, ПК
	52	«Детство». (Главы из повести). Взаимоотношения Николеньки с близкими людьми.	Урок открытия нового знания. Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица	Коллективная, индивидуальная	Развитие этических чувств.			Контроль со стороны учителя.	УМК, ПК

			героев, беседа, сообщение, чтение по ролям.						
	53	Внеклассное чтение. Понравившаяся глава из повести «Детство».	Урок рефлексии. Сообщения учащихся, выразительное чтение, беседа. Словесное рисование.	Коллективная, групповая	Осуществление рефлексии. Формирование устойчивой уч.-познав. Мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	Ставить новые уч. цели и задачи, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы (Р). Учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, задавать вопросы для организации своей деятельности (К).		Контроль со стороны учителя.	Текст
	54	«Бедные люди» - прозаическое переложение стихотворения Виктора Гюго.	Урок «открытия» нового знания. Работа с учебником, сравнительный анализ, выразительное чтение.	Фронтальная, парная	Развитие этических чувств.	Анализ информации (П). Умение вступать в диалог (К). Самостоятельность (Р).		Взаимоконтроль	УМК, ПК
	55	Развитие речи. Сочинение-размышление на тему «Какие	Урок развивающег	Индивидуальная	Формирование внутренней	Самостоятельность Распределение времени (Р.) Владение связной	Знать: стили, типы речи, содержание повести.	Контроль со стороны учителя.	Образец сочинения

		мысли и чувства вызывает у меня рассказ Толстого?»	о контроля. Сочинение.		позиции обучающегося	речью (К). Структурирование информации (П).	Уметь: создавать текст на заданную тему		
	56	В. Короленко. История создания рассказа «В дурном обществе»	Урок «открытия» нового знания. Беседа. Сообщение учителя и учащихся, просмотр презентации, составление плана рассказа.	Фронтальная, индивидуальная	Чувство гордости за русского писателя	Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли. (К). Владеть монологической и диалогической речью(К). Поиск информации (П). Формулировка проблем. (П).	Знать: факты из биографии писателя, содержание произведения, понятия: портрет, сюжет, пейзаж. Уметь: определять тему, идею, характеризовать героев, производить художественный пересказ, составлять план рассказа, рассуждать по поводу прочитанного, сочинять продолжение рассказа.	Контроль со стороны учителя.	УМК, ПК
	57	«В дурном обществе». Две семьи. (1-2 главы)	Урок «открытия» новых знаний. Комментированное чтение.	Фронтальная, индивидуальная	Ориентация на выполнение моральных норм на основе понимания их социальной необходимости	Осмысленное чтение (П). Управлять поведением партнера (К). Контроль эмоциональных проявлений (Р).		Самоконтроль	УМК, ПК
	58	«В дурном обществе». Жизнь среди серых камней. (3-6 главы)	Урок «открытия» новых знаний. Комментированное чтение,	Коллективная	Ориентация на выполнение моральных норм на основе понимания их	Осмысленное чтение (П). Принятие решения и его реализация (К). Определение и понимание		Взаимоконтроль	УМК, ПК

			беседа по вопросам, словесное рисование.		социальной необходимости	учебной задачи (Р).			
	59	«В дурном обществе». Васина дорога к правде и добру. (7-8 главы. Заключение.)	Урок рефлексии. Сообщения учащихся, выразительное чтение, беседа. Словесное рисование.	Коллективная, групповая	Осуществление рефлексии. Формирование устойчивой уч.-познав. Мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	Ставить новые уч. цели и задачи, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы (Р). Учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, задавать вопросы для организации своей деятельности (К).		Взаимо-контроль и контроль со стороны учителя	УМК, ПК
	60-61	Развитие речи. «Человек создан для счастья, как птица для полета»	Уроки развивающего контроля. Развитие письменной речи.	Формирование внутренней позиции обучающегося	Поиск и установление личностного смысла	Развитие письменной речи (П). Владение монологической речью (К). Самоорганизация учебного труда (Р).	Знать: стили, типы речи, содержание повести. Уметь: создавать текст на заданную тему	Контроль со стороны учителя	Текст, ПК
	62-63	Внеклассное чтение. Рассказ «Слепой	Урок «открытия» новых знаний.	Парная, фронтальная	Принятие и усвоение новой социальной	Анализ информации Умение вступать в диалог (К).	Знать: содержание произведения. Уметь:	Взаимо-контроль	Текст

		музыкант». Борьба за счастье.	Сообщения учащихся, выразительное чтение, беседа. Словесное рисование.		роли учащегося	Самостоятельность (Р).	определять тему, идею, характеризовать героев, производить художественный пересказ		
	64	А. П. Чехов – мастер детали. Фрагменты повести «Степь».	Урок открытия нового знания. Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев, беседа.	Фронтальная, парная	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли. (К). Владеть монологической и диалогической речью(К). Поиск информации (П). Формулировка проблем. (П).	Знать: содержание произведения. Уметь: определять тему, идею, характеризовать героев, производить художественный пересказ	Контроль со стороны учителя	УМК, ПК
	65	Рассказ «Шуточка». Идея произведения.	Урок рефлексии. Сообщения учащихся, выразительное чтение, беседа. Словесное рисование.	Коллективная, групповая	Осуществление рефлексии. Формирование устойчивой уч.-познав. Мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	Ставить новые уч. цели и задачи, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы (Р). Учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, задавать вопросы для организации	Знать: содержание произведения. Уметь: определять тему, идею, характеризовать героев, производить художественный пересказ	Взаимо-контроль и контроль со стороны учителя	УМК, ПК

						своей деятельности (К).			
	66	Объект осмеяния в рассказе «Толстый и тонкий».	Урок общеметодологической направленности. Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником.	Фронтальная, парная, индивидуальная.	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли. (К). Владеть монологической и диалогической речью(К). Поиск информации (П). Формулировка проблем. (П).	Знать: содержание произведения. Уметь: определять тему, идею, характеризовать героев, производить художественный пересказ	Взаимоконтроль и контроль со стороны учителя	УМК, ПК
	67	Развитие речи. Урок творчества по произведениям Чехова.	Урок развивающего контроля. Сочинение.	Индивидуальная	Формирование внутренней позиции обучающегося	Самостоятельность Распределение времени (Р.) Владение связной речью (К). Структурирование информации (П).	Знать: стили, типы речи, содержание повести. Уметь: создавать текст на заданную тему	Контроль со стороны учителя.	Текст

	68	И.А. Бунин. «Лапти». Тема рассказа.	Урок «открытия» нового знания Работа с иллюстраци- ями. Выборочный пересказ эпизодов. Составление плана.	Парная, индивидуаль- ная	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	Умение с доста- точной точностью и полнотой выра- жать свои мысли. (К). Владеть монологической и диалогической речью(К). Поиск информации (П). Формулировка проблем. (П).	Знать: факты из биографии писателя, содержание произведения. Уметь: определять тему, идею, харак- теризовать героев, производить художественный пересказ, анали- зировать лириче- ское произведе- ние.	Контроль со стороны учителя	УМК, ПК
	69	И. А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет»	Урок общеметодо- логической направленно- сти. Сообщения учителя и учащихся, выразитель- ное чтение наизусть, бе- седа, работа с терминами, заполнение таблицы.	Индивидуаль- ная, групповая	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	Умение с доста- точной точностью и полнотой выра- жать свои мысли. (К). Владеть монологической и диалогической речью(К). Поиск информации (П). Формулировка проблем. (П).		Контроль со стороны учителя	УМК, ПК

70	Внеклассное чтение. А. И. Куприн «Белый пудель». В мире художественного слова Куприна.	Урок «открытия» нового знания Беседа, проблемные задания. Выборочный пересказ эпизодов.	Парная, индивидуальная	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли. (К). Владеть монологической и диалогической речью(К). Поиск информации (П). Формулировка проблем. (П).	Знать: содержание произведений, приемы художественного раскрытия образа. Уметь: характеризовать героев, владеть различными видами пересказа.	Взаимоконтроль	УМК, ПК
71-72	А. И. Куприн «Тапер». Главная мысль рассказа.	Урок общеметодологической направленности. Художественный пересказ,сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом	Фронтальная, индивидуальная.	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли. (К). Владеть монологической и диалогической речью(К). Поиск информации (П). Формулировка проблем. (П).	Знать: содержание произведений, приемы художественного раскрытия образа. Уметь: характеризовать героев, владеть различными видами пересказа.	Взаимоконтроль и контроль со стороны учителя	УМК, ПК

73-74	С. А. Есенин. Темы стихов поэта.	Урок общеметодологической направленности. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы.	Индивидуальная, групповая	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли. (К). Владеть монологической и диалогической речью(К). Поиск информации (П). Формулировка проблем. (П).	Знать: сведения о поэте, темы стихов. Уметь: анализировать стихи.	Контроль со стороны учителя	УМК, ПК
75	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Образы детей. (1-3 главы)	Урок «открытия» новых знаний. Комментированное чтение, беседа по вопросам, словесное рисование.	Коллективная	Ориентация на выполнение моральных норм на основе понимания их социальной необходимости	Постановка и решение проблемы (П). Принимать точку зрения партнера (К). Работа по плану (Р).	Знать: сведения о писателе, содержание сказки-были, художественные особенности произведения, особенности жанра . Уметь: производить различные виды пересказа, писать сочинение – рассуждение,	Контроль со стороны учителя	УМК, ПК
76	«Кладовая солнца». Природа в произведении.	Урок «открытия» новых знаний.	Парная, фронтальная	Способность к оценке	Формулировка проблем (П). Слушать и понимать других		Контроль со стороны учителя	УМК, ПК

		Что есть правда? (главы 4-6)	Сообщения учащихся, выразительное чтение, беседа..		действий других людей	(К). Определение и понимание учебной задачи (Р)	создавать иллюстрации к эпизодам.		
	77	«Кладовая солнца». В чем спасение человека? (главы 7-8)	Урок «открытия» новых знаний. Комментированное чтение, анализ глав.	Фронтальная, индивидуальная	Ориентация на выполнение моральных норм на основе понимания их социальной необходимости	Осмысленное чтение (П). Управлять поведением партнера (К). Контроль эмоциональных проявлений (Р).		Самоконтроль	УМК, ПК
	78	«Кладовая солнца». Что здесь сказка, а что – ложь? (главы 9 – 10)	Урок рефлексии. Сообщения учащихся, выразительное чтение, беседа. Словесное рисование.	Коллективная, групповая	Осуществление рефлексии. Формирование устойчивой уч.-познав. Мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	Ставить новые уч. цели и задачи, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы (Р). Учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, задавать вопросы для организации своей деятельности (К).		Контроль со стороны учителя	УМК, ПК
	79	Развитие речи. Чему учит повесть?	Урок развивающего контроля. Сочинение.	Индивидуальная	Формирование внутренней позиции обучающегося	Самостоятельность Распределение времени (Р.) Владение связной речью (К).		Знать: стили, типы речи, содержание повести. Уметь: создавать	Контроль со стороны учителя. Текст

						Структурирование информации (П).	текст на заданную тему.		
	80	Урок – экзамен. «Счастливый билет»	Урок развивающего контроля. Урок – игра.	Индивидуальная	Формирование веры в успех	Формирование понятий (П). Умение полно и ясно выражать свои мысли (К). Понимание учебной задачи (Р)	Знать: изученный материал. Уметь: применять на практике.	Контроль со стороны учителя.	ПК
	81-84	Изображение Великой Отечественной войны в стихах А. Ахматовой, С. Орлова, К. Симонова, Р. Гамзатова, Д. Самойлова, М. Исаковского.	Уроки «открытия» нового знания. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы.	Коллективная, индивидуальная, парная	Формирование чувства гордости за свою Родину, знание исторических событий, осознание своей национальности	Осмысленное чтение (П). Владеть речью (К). Произвольность в поведении (Р).	Знать: имена поэтов, писавших о Великой Отечественной войне, стихи о войне, тропы. Уметь: выразительно читать стихи, анализировать их.	Контроль со стороны учителя, взаимоконтроль	УМК, ПК
	85	Внеклассное чтение. Урок выразительного чтения стихов.	Урок развивающего контроля. Урок-конкурс стихов.	Индивидуальная	Уважать себя и верить в успех			Контроль со стороны учителя	Тексты стихов

	86	В. Астафьев. История создания рассказа «Конь с розовой гривой»	Урок «открытия» нового знания Беседа, проблемные задания. Выборочный пересказ эпизодов.	Парная, индивидуаль- ная	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	Умение с доста- точной точностью и полнотой выра- жать свои мысли. (К). Владеть монологической и диалогической речью(К). Поиск информации (П). Формулировка проблем. (П).	Знать: биографию писателя, исто- рию создания рассказа, идею произведения. Уметь: составлять план, отбирать материала по плану, произ- водить художе- ственный пере- сказ, анализи- ровать эпизоды, составлять характеристики героев		
	87-88	«Конь с розовой гривой». Дети, их жизнь.	Урок рефлексии. Сообщения учащихся, выразитель- ное чтение, беседа, сос- тавление плана. Словесное рисование.	Коллективная, групповая	Осуществление рефлексии. Формирование устойчивой уч.- познав. Мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	Ставить новые уч. цели и задачи, адекватно самост- но оценивать свои суждения и вно- сить необходимые коррективы (Р). Учитывать разные мнения и стре- миться к сотру- дничеству, задавать вопросы для организации своей деятельности (К).		Само- контроль, взаимо- контроль	УМК, ПК
	89	Основная идея рассказа.	Урок общеметодо- логической направленно- сти. Сообщения учителя и учащихся, беседа, ху-	Индивидуаль- ная, групповая	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	Умение с доста- точной точностью и полнотой выра- жать свои мысли. (К). Владеть монологической и диалогической речью(К). Поиск информации		Контроль со стороны учителя, взаимо- контроль	УМК, ПК

			дожествен- ный пере- сказ.			(П). Формулировка проблем. (П).			
	90	Развитие речи. По следам прочитанного рассказа.	Урок развивающе- го контроля. Сочинение.	Индивидуаль- ная	Формирование внутренней позиции обучающегося	Самостоятельность Распределение времени (Р.) Владение связной речью (К). Структурирование информации (П).	Знать: стили, типы речи, содержание повести. Уметь: создавать текст на заданную тему.	Контроль со стороны учителя.	Текст
	91	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей».	Уроки «открытия» нового знания. Сообщения учителя и учащихся, выразитель- ное чтение наизусть, бе- седа, работа с терминами.	Фронтальная, индивидуаль- ная	Формирование чувства гор- дости за свою Родину, знание исторических событий, осо- знание своей национально- сти	Осмысленное чтение (П). Владеть речью (К). Произвольность в поведении (Р).	Знать: краткие сведения о поэте, тему, идейный смысл стихов. Уметь: анализировать стихи.	Контроль со стороны учителя, само- контроль	УМК, ПК
	92	Н.М. Рубцов. «Тихая моя Родина». Человек и природа в стихотворении.	Уроки «открытия» нового знания. Сообщения учителя и учащихся, выразитель- ное чтение наизусть, бе-	Фронтальная, индивидуаль- ная	Формирование чувства гор- дости за свою Родину, знание исторических событий, осо- знание своей национально- сти	Осмысленное чтение (П). Владеть речью (К). Произвольность в поведении (Р).	Знать: краткие сведения о поэте, тему, идейный смысл стихов. Уметь: анализировать стихи.	Контроль со стороны учителя.	УМК, ПК

			седа, работа с терминами.						
	93	«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	Урок общеметодологической направленности. Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, сообщения учащихся, беседа	Групповая, индивидуальная.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство.	Обобщать понятия, осуществлять сравнение (П). Интегрироваться в группу сверстников для эффективного взаимодействия, оформлять свои мысли в письменной форме (П). Устанавливать целевые приоритеты, выбирать наиболее эффективные способы их достижения, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы(Р)	Знать: зарубежных писателей, их произведения, проблематику, тематику зарубежной литературы. Уметь: анализировать произведения зарубежной литературы.	Контроль со стороны учителя, самоконтроль	УМК, ПК
	94	«Снегурочка». Братья Гримм. История создания, тематика, проблематика	Урок общеметодологической направленности. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа	Групповая, индивидуальная.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях	Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли. (К). Владеть монологической и диалогической речью(К). Поиск информации (П). Формулировка проблем. (П).		Контроль со стороны учителя, самоконтроль	УМК, ПК

					ждениях, госте- приимство.				
	95	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	Урок открытия нового знания. Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизодов, беседа, сопоставительный анализ.	Фронтальная, парная	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	Адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы (Р), Излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием доп. ресурсов (П).		Контроль со стороны учителя, взаимоконтроль	УМК, ПК

	96	Внеклассное чтение. «Вождь краснокожих». О. Генри. Дети и взрослые в рассказе.	Урок «открытия» нового знания Анализ эпизодов, выборочное чтение, составление плана.	Фронтальная, групповая	Формирование интереса к многогранной личности героя	Принятие решения и его реализация (Р). Осмысленное чтение (П). Целеполагание(Р)		Контроль со стороны учителя, само-контроль	УМК, ПК
	97	«Дары волхвов».	Урок «открытия» нового знания Анализ эпизодов.	Фронтальная, групповая	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма.	Принятие решения и его реализация (Р). Осмысленное чтение (П). Целеполагание(Р)		Контроль со стороны учителя, само-контроль	УМК, ПК
	98-99	Д. Лондон. «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения.	Урок «открытия» нового знания. Анализ эпизодов, составление	Групповая	Понимание романтических взаимоотношений между героями.	Структурирование информации (П). Умение вступать в диалог (К). Контроль эмоциональных проявлений (Р).		Взаимо-контроль	УМК, ПК

			устного рассказа.						
	100	Проверка техники чтения.	Урок рефлексии	Индивидуаль- ная	Формирование мотивации и интереса к учению	Ставить новые уч. цели и задачи (Р). Выступать перед аудиторией свер- стников (К). Понимать прочитанное (П)	Уметь: осознанно читать Знать: нормы чтения	Контроль со стороны учителя	
	101	Итоговый тест.	Урок развива- ющего контроля.	Индивидуаль- ная	Способность к самооценке.	Способность осуществлять контроль. (Р)	Знать : изучен- ный материал. Уметь: приме- нять на прак- тике.	контроль со сторо- ны учи- теля	
	102	Рекомендации для летнего чтения.							
	103- 105	Резервные уроки							

Лист корректировки учебной программы

№ урока	Тема урока	Причина изменений в программе	Способ корректировки

Приложение

Поурочно-тематическое планирование на 2018-2019 учебный год

Предмет: литература

Класс 7

УМК. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./Г. С. Меркин.-М.: ООО «Русское слово-учебник» , 2014.

Дата	№ урока	Тема урока	Тип урока Форма проведения	Формы организации учебно-познавательной деятельности	Планируемые результаты			Система контроля	Основные средства обучения
					Личностные	метапредметные	предметные		
		Введение							
	1	Любите читать!	Урок «открытия» нового знания Урок-размышление	Беседа Интервью	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Р. : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературой	Знать: своеобразие курса литературы 7 класса Уметь: определять основные идейно-нравственные проблемы литературы.	Взаимоконтроль	Учебник ПК
		УНТ							
	2	«Илья Муромец и Соловей Разбойник». Тематика. Персонажи. Художественные особенности.	Урок «открытия» нового знания Урок-практикум	Комментированное чтение Составление словаря терминов и понятий	Формирование внутренней позиции на основе поступков положительных героев.	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: применять метод информационного поиска К.: устанавливать рабочие отношения	Знать: определение жанра былины, особенности этого жанра У.: выразительно читать басню, определять ее худ.своеобразие	Выразительное чтение Взаимоконтроль	Учебник Аудио-запись

3	«Святогор и Микула Селянинович» Внеклассное чтение.	Урок общемето- дической направленно- сти Урок- исследовани- е	Составле- ние характеристи- ки героя Составле- ние словаря терминов и понятий	Формирова- ние нравственно- этической ориентации, обеспечиваю- щей личностный моральный выбор	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: применять метод информационного поиска К.: способствовать продуктивной кооперации	Знать: опре- деление жанра былины, особенности этого жанра У.: выразительно читать басню, определять ее худ.своеобразие	Выразите- льное чтение Контроль со стороны У.	Учебник Аудио- запись
4	Русские народные песни. Жанры песенные в фольклоре.	Урок «открытия» нового знания. Урок выразитель- ного чтения	Выразитель- ное чтение Составление словаря терминов и понятий	Формирова- ние навыков исследова- ния текста, опираясь на информа- цию, жанр, компози- цию, художест- венные особенности текста.	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: песенные жанры в фольклоре, жанры обрядовой поэзии, тропы Уметь: выразительно читать произведения, определять жанр русской народной песни.	Выразите- льное чтение Само- контроль	
5	Р. Р. Художествен- ные особенности народных песен.	Урок развиваю- щего контроля Урок развития речи	Составле- ние плана ответа на проблем- ный вопрос Связный рассказ по плану	Формирова- ние мотивации к индиви- дуальной твор- ческой деятель- ности	П.: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: планировать и регулировать свою деятельность.	Знать: особенности русских народных песен Уметь: строить связное высказывание на определенную тему, составлять план.	Контроль У.	Презента- ция

						К.: строить монологические высказывания			
		Древнерусская литература							
	6	Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...». Тема судьбы.	Урок общеметодо- логической направленно- сти Урок- исследовани- е	Взаимные вопросы и задания групп	Формирова- ние готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони- мания	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: уметь анализировать текст древнерусского произведения, К.: уметь читать текст и понимать прочитанное	Знать: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе Уметь: заполнять таблицу, отбирать материал.	Взаимо- контроль	ПК Учебник
	7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Особенности жанра.	Урок общеметодо- логической направленно- сти Урок- исследовани- е	Коллективная работа	Формирова- ние мотивации к самосовер- шенствовани- ю	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: уметь анализировать текст	Знать: проблематику древнерусских произведений, Уметь: определять тему, идею, художественные особенности	Взаимо- контроль	ПК Учебник

						древнерусского произведения, К.: уметь читать текст и понимать прочитанное			
		Русская литература 18 века							
	8	М. В. Ломоносов Учение о «трех штилях»	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Индивидуальная	Формирование мотивации к индивидуальной деятельности	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: вклад Ломоносова в развитие русской литературы Уметь: самостоятельно добывать информацию	Самоконтроль	Учебник
	9	Из оды «На день восшествия...» Элементы классицизма в оде	Урок «открытия» нового знания. Урок комментированного чтения	Коллективная	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Знать: содержание оды, тему, идею Уметь: находить признаки оды	Взаимоконтроль	Учебник ПК

					нем взаимопони- мания	Р.: уметь анализировать текст, К.: уметь читать текст и понимать прочитанно е.			
	10	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема стихотворения	Урок общеметодо- логической направленно- сти Урок- исследовани е	Парная	Формирова- ние навыков самоанализа и самоконтрол я	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения Уметь: анализировать стихотворный текст.	Контроль в парах	КП Учебник
	11	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматическог о произведения.	Урок «открытия» нового знания. Урок- встреча	Коллективная	Формирова- ние нравственно- этической ориентации, обеспечиваю- щей личностный моральный выбор	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: сведения о писателе, особенности драматического произведения Уметь: работать с драматическим произведением	Взаимо- контроль	ПК (Презен- тация) Учебник

	12	Образы комедии «Недоросль». Основной конфликт. Проблематика.	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Коллективная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: содержание комедии, авторский замысел Уметь: систематизировать материал	Контроль У.	Учебник
	13	Р. Р. Взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	Урок развивающего контроля Урок-развития речи	Индивидуальная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: содержание комедии, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Контроль У.	Учебник
		Литература 19 века							
	14	А. С. Пушкин. «К Чаадаеву». «Во глубине сибирских руд...»	Урок общеметодологической направленности	Коллективная	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения	Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений Уметь: систематизировать	Контроль в парах	Учебник ПК

			Урок-встреча		достигать в нем взаимопонимания	изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	ь изученный материал		
	15	«Два чувства дивно близки нам» «Туча»	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Коллективная	Формирование навыков исследования текста, опираясь на информацию, жанр, композицию, художественные особенности текста.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений Уметь: систематизировать изученный материал	Контроль в парах	Учебник ПК
	16	«Анчар». Тема власти, зла.	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Коллективная	Формирование навыков исследования текста, опираясь на информацию, жанр, композицию, художественные особенности текста.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала	Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений Уметь: систематизировать изученный материал	Контроль в парах	Учебник ПК

					венные особенности	К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.			
	17	«Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы.	Урок рефлексии	Коллективная	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: содержание летописи и баллады Уметь: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Контроль в парах	Учебник ПК
	18	«Полтава». Образ Петра и тема России.	Урок рефлексии	Коллективная Групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала	Знать: содержание произведения, Уметь: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Взаимоконтроль	Учебник Словарь толковый

					помощи учителя.	К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.			
	19	Р. Р. Анализ поэтического текста.	Урок развивающего контроля Урок-развития речи	Индивидуальная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: алгоритм анализа поэтического текста, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Контроль У.	Учебник
	20	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Жанр произведения.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная Групповая	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах,	Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений Уметь: систематизировать изученный материал, строить монологические высказывания, овладеть умениями	Контроль в группах	Учебник ПК

						использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	диалогической речи		
	21	«Родина». Тема стихотворения.	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Групповая	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания,	Знать: , тему, мотивы произведений, тропы. Уметь: систематизировать изученный материал, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Контроль в группах	ПК Учебник

						овладеть умениями диалогической речи			
	22	«Песня про ...купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Образ Ивана Грозного.	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Коллективная Групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П.: П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Знать: содержание «Песни...», особенности жанра, историческую основу произведения Уметь: сопоставлять литературных героев.	Взаимоконтроль	Учебник
	23	Художественное богатство произведения.	Урок общеметодологической направленности	Индивидуальная	Формирование навыков исследования текста, опираясь на информацию	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения	Знать: художественные особенности произведения, определение тропов,	Самоконтроль	Учебник

			Урок-исследование		цию, жанр, композицию, художественные особенности	изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	фольклорные элементы Уметь: составлять связный рассказ		
	24	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ Акакия Акакиевича. («внешний» и «внутренний» человек)	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Групповая	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности и	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Р.: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Знать: сведения о жизни писателя, тему, идею произведения Уметь: систематизировать изучаемый материал	Взаимоконтроль	ПК Учебник
	25	Р. Р. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Парная Коллективная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала	Знать: основной конфликт, историю замысла Уметь: отбирать материал для характеристики героев, их поведения.	Контроль У.	ПК Учебник

						К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.			
	26	Краткие сведения о Тургеневе И. С. «Певцы». Тема искусства в рассказе.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная Групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Знать: сведения о жизни писателя, тему, идею произведения, Уметь: делать выводы, анализировать	Взаимоконтроль	ПК Учебник
	27	Внеклассное чтение. «Хорь и Калиныч». Характеры героев. Стихотворение «Нищий»	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная Групповая	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Р.: уметь анализировать текст К.: уметь понимать прочитанное	Знать: тему, идею произведения, Уметь: делать выводы, анализировать	Самоконтроль	ПК Учебник

28	Н. А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...» «Размышления у парадного подъезда»	Урок «открытия» нового знания. Урок- встреча	Коллективная	Формирова- ние мотивации к самосовер- шенствова- нию	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р.: применять метод информационного поиска К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: темы произведений, проблематику, Уметь: составлять цитатный план, исследовать текст	Контроль У.	Учебник Произве- дения живопи- си
29	«Железная дорога». Доля народная в стихотворении поэта.	Урок рефлексии	Коллективная Групповая	Формирова- ние навыков взаимодейст- вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультати вной помощи учителя	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Р.: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Знать: темы произведений, проблематику, Уметь: составлять цитатный план, исследовать текст	Контроль У.	Произве- дения живопи- си
30	М. Е. Салтыков- Щедрин...»Пов- есть о том, как один мужик	Урок общеметодо- логической направленно -	Коллективная	Формирова- ние навыков исследовате- льской деятельност	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для	Знать: своеобразие сюжета, приемы создания образа, позицию писателя	Контроль У.	Иллюст- рации Учебник

		двух генералов прокормил». Проблематика сказки.	сти Урок-практикум		и, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: выполнять учебные действия в зависимости от поставленной цели, определять понятия К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Уметь: владеть различными видами пересказа, писать отзыв, работать с иллюстрациями		
	31	Внеклассное чтение. «Дикий помещик». Своеобразие сюжета.	Урок рефлексии	Индивидуальная Парная	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: выполнять учебные действия в зависимости от задачи. К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Знать: своеобразие сюжета, приемы создания образа, позицию писателя Уметь: владеть различными видами пересказа, писать отзыв, работать с иллюстрациями	Контроль в парах	Учебник Иллюстрации

	32	Л. Н. Толстой. « Севастополь в декабре месяце». Основ- ные темы рассказа.	Урок «открытия» нового знания. Урок- встреча	Коллективная	Формиро- вание нравственно- этической ориентации, обеспечиваю- щей личностный моральный выбор	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию, Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа К.: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Знать: творческую историю рассказов, авторское отношение к героям Уметь: составлять цитатный план, представлять устное сочинение- рассуждение.	Взаимо- конт- роль	Учебник ПК
	33	Н. С. Лесков. «Левша» Особенности языка и жанра.	Урок «открытия» нового знания. Урок- встреча	Коллективная	Формиро- вание навыков самодиагно- стикиисслед- ова- тельской деятельност и	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р.: применять метод информационного поиска К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: биографию Лескова, проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения Уметь: выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос.	Конт- роль У.	Учебник ПК
	34	«Левша». Судьба талантливого человека в России.	Урок рефлексии	Групповая	Формиро- вание навыков самостоятел- ьной работы по алгоритму выполнения задачи	П: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Знать: проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения Уметь: выразительно		

						Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	читать, оформлять письменный ответ на вопрос.		
	35	Р. Р.Образ Левши в сказе.	Урок развивающего контроля Урок-развития речи	Индивидуальная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения Уметь: создавать текст по заданному плану	Контроль У.	Учебник
	36	Краткие сведения о Фете А.А. «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	ГрупповаяПарная	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь читать вслух, понимать	Знать: биографию поэта, особенности поэтики Уметь: понимать стихи поэта.	Взаимоконтроль	ПК

					помощи учителя.	прочитанное и аргументировать свою точку зрения.			
	37	Поэзия 19 века о России	Урок «открытия» нового знания. Урок- встреча	Коллективная	Формирова- ние мотивации к самосовер- шенствова- нию	П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска , в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: имена поэтов, их произведения о России Уметь: выразительно читать и анализировать произведения стихотворные	Взаимо- конт- роль	Презента- ции
	38	А. П. Чехов «Хамелеон». Способы создания образов.	Урок «открытия» нового знания. Урок- встреча	Групповая	Формирова- ние навыков взаимодейст- вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультати- вной	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в предложенном тексте Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также уровень и качество усвоения	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Конт- роль в группах	Учебник

					помощи учителя	К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения			
		Литература 20 века							
	39	М. Горький. «Детство». Проблематика повести.	Урок «открытия» нового знания. Урок- встреча	Коллективная	Формирова- ние мотивации к индивидуаль ной и коллективно й творческой деятельност и	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Знать: основные сюжетные линии, проблематику произведения Уметь: . уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения, выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Взаимо- конт- роль	Учебник Словарь литератур оведчески х терминов
	40	«Детство». «Свинцовые	Урок общеметодо-	Коллективная	Формирова-	П.: уметь осмысленно читать и	Знать: характеры героев, этапы	Взаимо- конт-	Учебник

		мерзости дикой русской жизни»	логической направленно - сти Урок-практикум		ние навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	объяснять прочитанное Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания	становления характера главного героя Уметь: строить монологические высказывания	роль	Толковый словарь
	41	Р. Р. Гуманистическая направленность повести	Урок развивающего контроля Урок-развития речи	Индивидуальная	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	П.: уметь выбирать текст в зависимости от поставленной цели Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах К.: овладеть умением диалогической речи	Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения Уметь: создавать текст по заданному плану	Контроль У.	Учебник
	42	«Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Контраст как основной прием раскрытия идеи.	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Коллективная Парная	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в предложенном тексте Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также уровень и качество усвоения	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Контроль в группах	Учебник ПК

						К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения			
	43	И. А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...» «Как я пишу»	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная Парная	Формирование навыков исследовательской деятельности и	П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания	Знать: биографию поэта, особенности поэтики Уметь: понимать стихи поэта.	Контроль в парах	Учебник ПК
	44	«Кукушка». Проблематика рассказа.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная	Формирование готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей К.: уметь ставить вопросы и обращаться за	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Взаимоконтроль	Учебник ПК

						помощью к учебной литературе			
	45	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Художественная идея.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: уметь выбирать текст в зависимости от поставленной цели Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах К.: овладеть умением диалогической речи	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Взаимоконтроль	Учебник ПК
	46-47	Внеклассное чтение. А. Грин «Алые паруса». Своеобразие образного мира.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная	Формирование навыков исследовательской деятельности и	П.: уметь выбирать текст в зависимости от поставленной цели Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах К.: овладеть умением диалогической речи	Знать: проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения Уметь: выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос.	Взаимоконтроль	Текст
	48	В. В Маяковский. «Необычайное приключение...» Приемы создания образов.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная Групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции	Знать: темы произведений, проблематику, Уметь: составлять цитатный план, исследовать текст	Контроль в группах	Учебник ПК

					консультативной помощи учителя	эмоциональных состояний К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.			
	49	С.А. Есенин. Особенности лирики поэта.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Парная Групповая	Формирование готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р.: применять метод информационного поиска К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: биографию поэта, особенности поэтики Уметь: понимать стихи поэта.	Контроль в парах	Стихи поэта
	50	Р. Р. Анализ поэтического текста	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Парная Групповая	Формирование навыков исследовательской деятельности и	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать	Знать: алгоритм анализа поэтического текста, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Контроль У.	Учебник

						собственное мнение и свою позицию.			
	51	И. С. Шмелев . «Русская песня». Основные сюжетные линии. «Лето Господне». Автобиографические мотивы.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная Групповая	Формирование навыков исследовательской деятельности и	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Знать: проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения Уметь: выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос.	Контроль в группах	Учебник ПК
	52	М. Пришвин. «Москва-река». Тема. Основная мысль.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Парная Групповая	Формирование готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р.: применять метод информационного поиска К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Контроль в парах	Учебник ПК

53	К. Г. Паустовский. Главы повести «Мещерская сторона». Малая родина в произведении.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная Групповая	Формирование навыков исследовательской деятельности	П.: уметь выбирать текст в зависимости от поставленной цели Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах К.: овладеть умением диалогической речи	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Контроль в группах	Учебник ПК
54	Н. А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». Тема. Художественная идея.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Парная Групповая	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: алгоритм анализа поэтического текста, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Взаимоконтроль	Учебник ПК
55	А. Т. Твардовский. Лирика.	Урок «открытия» нового знания.	Коллективная Групповая	Формирование мотивации к индивидуаль	П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное	Знать: алгоритм характеристики художественного	Взаимоконтроль	Учебник ПК

		Композиция стихов.	Урок-встреча		ной и коллективной творческой деятельности	Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания	персонажа, текст произведения Уметь: создавать текст по заданному плану		
	56	«Василий Теркин». Тема. Идея. Главный герой.	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Коллективная Групповая	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Контроль в группах	Учебник ПК
	57-58	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная Групповая	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечиваю	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь выполнять учебные действия,	Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения Уметь: анализировать	Взаимоконтроль	Учебник ПК

					щей личный моральный выбор	планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	стихотворный текст		
	59	Б. Л. Васильев. «Экспонат №». Проблем истинного и ложного. «Летят мои кони» (Отрывок)	Урок «открытия» нового знания. Урок- встреча	Коллективная Групповая	Формирова- ние внутренней позиции на основе поступков положитель- ных героев.	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: применять метод информационного поиска К.: способствовать продуктивной кооперации	Знать: содержание произведения, Уметь: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Конт- роль в группах	Учебник ПК
	60	В. Шукшин. «Чудик». «Чудаки» и «чудики» в рассказах писателя. «Слово о малой родине»	Урок «открытия» нового знания. Урок- встреча	Коллективная Групповая Парная	Формирова- ние мотивации к самосоверше нствованию	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р.: применять метод информационного поиска К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения Уметь: создавать текст по заданному плану	Контроль в парах	Учебник ПК
	61	Русские поэты 20 века о России	Урок «открытия» нового знания.	Коллективная Групповая	Формирова- ние нравственно -этической ориентации,	П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием.	Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения	Контроль в парах	Учебник ПК Словарь литератур оведчески

			Урок-встреча		обеспечивающей личностный моральный выбор	Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Уметь: анализировать стихотворный текст		х терминов
		Зарубежная литература							
	62-63	У.Шекспир. Сонеты.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Групповая	Формирование навыков исследовательской деятельности	П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. К.: строить монологические высказывания	Знать: биографические сведения о Шекспире, особенности сонета как стихотворного жанра, алгоритм анализа стихотворного произведения Уметь: анализировать сонет, определять тему, идею.	Взаимо- контроль	Учебник Словарь литературоведческих терминов
	64	Р. Бёрнс. «Возвращение солдата»	Урок «открытия»	Коллективная	Формирование готовности	П.: уметь искать и находить необходимую	Знать: биографические сведения о	Взаимо- контроль	Учебник ПК

			нового знания. Урок-встреча		вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	писателе, содержание произведения, Уметь: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		
	65	Р. Стивенсон. «Остров сокровищ»	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения Уметь: создавать текст по заданному плану	Взаимоконтроль	Учебник ПК
	66	Мацуо Басё. Хокку.	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Коллективная Групповая Парная	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р.: применять метод информационного поиска	Знать: особенности хокку, принципы их построения, тематику, алгоритм анализа хокку	Контроль в парах	Учебник ПК Словарь литературоведческих терминов

					деятельност и	К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Уметь: анализировать хокку		
	67	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей»	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Групповая Парная	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания	Знать: содержание произведения, Уметь: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Взаимоконтроль	Учебник ПК
	68	Я. Купала. Лирика.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная Групповая Парная	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного	Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения Уметь: анализировать стихотворный текст	Контроль в парах	Учебник ПК

Поурочно-тематическое планирование на 2018-2019 учебный год

Предмет: литература

Класс 8

УМК. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2-х частях./авт.— сост. Г. С. Меркин.- М.:ООО «Русское слово – учебник», 2015

Дата	№ п/п	Тема урока	Тип урока Форма проведения	Формы организации учебно-познавательной деятельности	Планируемые результаты			Система контроля	Основные средства обучения
					Личностные	Предметные	Метапредметные		
	1	Художественная литература и история	Урок общетодологической направленности и Урок рефлексии	Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос	Формирование «стартовой» мотивации к обучению.	Знать: структуру и содержание учебника для 8 класса, различия между художественной литературой и историей Уметь: свободно выражать свое мнение, сопоставлять,	П. уметь искать нужную информацию Р.выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К. уметь ставить	Контроль со стороны У.	Учебник

						сравнивать, анализиро-вать.	вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		
		Из устного народного творчества							
	2	Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне».	Урок «открытия» нового знания. Урок- исследование	Работа с учебником, беседа, выразительное чтение, исследователь- ская работа с текстом, работа с иллюстрацией учебника, репродукцией картины Репина.	Формирование целостного, социально ориентирован- ного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий.	Знать: особенности исторических песен как жанра литературы, отличие их от летописей, былин, содержание исторических песен, историческую основу песен, их художествен- ные	П. уметь осмысленно читать и объяснять прочитан- ное Р. Исполь- зовать речь для регуля- ции своих действий К. строить монологи- ческие вы- сказывания	Взаимо- контроль Контроль со стороны У.	ПК Учеб- ник
	3	Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета»	Урок обще- тодологиче- ской направлен- ности Урок- исследование	Работа с учебником, беседа, выразительное чтение, исследователь- ская работа с текстом, беседа, сообщение У. и учащихся.	Формирование мотивации к индивидуаль- ной и коллективной творческой деятельности.	особенности, историческую основу солдатских песен. Уметь: анализировать произведение УНТ.	П. уметь устанавли- вать анало- гии Р. Формули- ровать и удерживать учебную за- дачу	Само- контроль Контроль со стороны У.	Учеб- ник

							К. уметь формулировать собственное мнение		
	4	Песни о Степане Разине. 20 годы XVII – начало XVIII века. Солдатские песни XVIII – XIX века.	Урок общепедологической направленности Урок-исследование	Сообщение У. и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, беседа, оформление таблицы.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий.		П. уметь искать нужную информацию Р. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Самоконтроль Контроль со стороны У.	ПК Учебник
		Из древнерусской литературы							
	5	«Житие Сергия Радонежского»	Урок «открытия» нового знания Урок комментированного чтения.	Составление цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрацией	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-	Знать: историческую основу и	П. уметь устанавливать аналогии Р. Формули-	Взаимоконтроль Контроль со стороны У.	ПК Учебник

				учебника, сообщение У. и учащихся, художественный пересказ.	нравственной отзывчивости.	художественные особенности «Жития Сергия Радонежского»,	ровать и удерживать учебную задачу К. уметь формулировать собственное мнение		
	6	«Слово о гибели Русской земли...»	Урок «открытия» нового знания Урок комментированного чтения	Лексическая работа, выразительное чтение, сообщение У. и учащихся, исследовательская работа с текстом.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	художественную идею «Слова о гибели Русской земли...», стилистические особенности «Жития Ал.	П. уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное Р. Использовать речь для регуляции своих действий К. строить монологические высказывания	Взаимоконтроль Самоконтроль	Учебник
	7	«Житие Александра Невского»	Урок общетодологической направленности Урок комментирован	Лексическая работа, выразительное чтение, сообщение У. и учащихся, исследовательская работа с	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительных героев	Невского». Уметь:	П. выделять и формулировать познавательную цель Р. Формулиро-	Взаимоконтроль	ПК Учебник

			ного чтения	текстом, художествен- ный пересказ.		писать рефераты, защищать их, проводить исследователь- скую работу текста древнерусской литературы.	вать и удерживать учебную задачу К. способство- вать продуктив- ной кооперации		
	8	Творческая работа по древнерусской литературе	Урок рефлексии Урок развития речи.	Подготовка рефератов	Формирование мотивации к самосоверше- нствованию		П. уметь искать нужную информа- цию Р. выбирать действия в соответствии с поставлен- ной задачей К. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Контроль со стороны У.	Интер- нет
		Из литературы 18 века							

9	Г. Р. Державин – поэт и государственный чиновник. «Вельможа»	Урок общетодологической направленности. Урок-исследование	Чтение наизусть Сообщение У. и учащихся. Заполнение таблиц. Составление вопросов к статье учебника.	Формирование внутренней позиции школьника на основе знакомства с выдающейся личностью	Знать: иметь представление о личности Державина, Карамзина, знать содержание, проблематику и тематику повести «Бедная Лиза», особенности оды как жанра, темы, идейное содержание произведений «Вельможа», «Памятник».	П. уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного о тексте Р. Уметь анализировать стихотворный текст К. уметь читать вслух и понимать прочитанное	Взаимоконтроль Самоконтроль	ПК Учебник
10	«Памятник»	Урок общетодологической направленности. Урок-исследование	Чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями картин.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми	Уметь: производить исследовательскую работу с текстом указанных произведений.	П. уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного о тексте Р. Уметь анализировать стихотворный текст К. уметь читать вслух	Контроль со стороны У.	Учебник

							и понимать прочитанное		
	11	Краткие сведения о Н. М. Карамзине и А. С. Пушкин.	Урок «открытия» нового знания. Урок – встреча.	Работа со статьей учебника. Составление таблиц.	Формирование внутренней позиции школьника на основе знакомства с выдающейся личностью		П. Уметь синтезировать полученную информацию Р. Определять меры усвоения изученного материала К. уметь делать анализ текста	Взаимо-контроль	Интернет
	12	«Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность	Урок «открытия» нового знания. Урок-исследование	исследовательская работа с текстом, оформление результатов в виде таблиц	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительных героев		П. уметь искать нужную информацию Р.выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью	Взаимо-контроль Само-контроль	ПК Учебник

							к учебной литературе		
		Из литературы 19 века.							
	13	Поэты Пушкинского круга. Романтизм.	Урок «открытия» нового знания. Урок-лекция.	Работа со статьей учебника. Составление сравнительной таблицы..	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать: атмосферу эпохи начала 19 века, явлений общественной и литературной жизни, особенности	П. уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное Р. Использовать речь для регуляции своих действий К. строить монологические высказывания	Взаимо-контроль	Учеб-ник
	14	В. А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»	Урок «открытия» нового знания. Урок-исследование	выразительное чтение по ролям, составление вопросов к статье учебника	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	баллады как жанра, художественную идею, жанровые	П. уметь устанавливать аналогии Р. Формулировать и удерживать учебную задачу К. уметь формулиро-	Взаимо-контроль Само-контроль	Учеб-ник

						особенности стихов	вать собственное мнение		
	15	Внеклассное чтение. Анализ стихотворения «Невыразимое», «Море»	Урок «открытия» нового знания. Урок-исследование	выразительное чтение наизусть, лексическая работа, исследовательская работа с текстом.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Жуковского, Пушкина, факты биографии Рылеева, Лермонтова, Гоголя Тургенева, Некрасова, Фета,	П. уметь искать нужную информацию Р. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Само-контроль	ПК Учебник
	16	К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин»	Урок «открытия» нового знания Урок-встреча	Составление плана статьи учебника, выразительное чтение, беседа.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительных героев	Островского, Толстого, историю создания, историческую	П. уметь устанавливать аналогии Р. Формулировать и удерживать учебную задачу К. уметь формулиро-	Взаимо-контроль Само-контроль	Учебник

						основу, романа ,	вать собственное мнение		
	17	Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина.	Урок общетодологической направленности. Урок-исследование	составление вопросов к статье учебника, сообщение У. и учащихся,	Формирование внутренней позиции школьника на основе знакомства с выдающейся личностью	особенности образа рассказчика «Капитанская дочка», композицию, художествен-	П. уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное Р. Использовать речь для регуляции своих действий К. строить монологические высказывания	Самоконтроль Контроль со стороны У.	Интернет
	18	Внеклассное чтение. Песни о Стеньке Разине»	Урок общетодологической направленности Урок комментированного чтения	выразительное чтение наизусть, лексическая работа, Работа со статьей учебника, работа с репродукциями картин.	Формирование внутренней позиции школьника на основе знакомства с выдающейся личностью	ную идею, поэмы «Мцыри», смысл эпиграфа к поэме, особенности	П. выделять и формулировать познавательную цель Р. Формулировать и удерживать учебную задачу К. способство-	Самоконтроль	ПК Учебник

						драматическо- го рода, замысел	вать продуктив- ной кооперации		
	19	«Капитанская дочка» Историческая основа. Тема семейной чести. Гл. 1-2.	Урок обще- тодологиче- ской направлен- ности. Урок- исследование	сообщение У. и учащихся, пересказ статьи учебника, лексическая работа, беседа.	Формирование мотивации к самосоверше- нствованию	повести «Ася», идеи стихов Некрасова, Фета, особенности конфликта в пьесе «Снегурочка».	П. уметь извлекать необходи- мую информацию из прочитанног о текста Р. Уметь анализиро- вать стихотворны й текст К. уметь читать вслух и понимать прочитанное	Взаимо- контроль Само- контроль	Учеб- ник
	20	Порядки в Белогорской крепости. Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» (3-5 главы)	Урок обще- тодологиче- ской направлен- ности Урок комментиро- ван ного чтения	лексическая работа, исследователь- ская работа с текстом, комментирован- ное чтение.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительных героев	Уметь: составлять	П. Уметь синтезиро- вать полученную информацию Р. Определять меры усвоения	Само- контроль	ПК Учеб- ник

						вопросы к статьям учебника,	изученного материала К. уметь делать анализ текста		
	21	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы (6-14)	Урок общетеодологической направленности Урок комментированного чтения	Работа со статьей учебника, выразительное чтение по ролям, работа с репродукциями картин, составление планов эпизодов романа, беседа.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	конструировать диалог, работать с репродукциями картин художников, проводить исследовательскую работу с	П. уметь искать нужную информацию Р. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Самоконтроль Контроль со стороны У.	Учебник
	22	Творческая работа по повести «Капитанская дочка»	Урок развивающего контроля Урок развития речи		Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	текстом, самостоятельно анализировать лирическое	П. уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное Р. Использовать речь для регуляции своих действий	Контроль со стороны У.	Интернет

						произведение, осуществлять	К. строить монологи- ческие вы- сказывания		
	23	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. «Мцыри». Композиция. Эпиграф.	Урок «открытия» нового знания. Урок- исследование	Составление плана статьи учебника, сообщение У. и учащихся, выразительное чтение.	Формирование навыков исследователь- ской деятельности , готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	художествен- ный пересказ произведения, производить лексическую работу, составлять рассказ о герое, составлять	П. Уметь синтезиро- вать информацию для составления ответа Р. Уметь определять меры изученного материала. К. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло- гию и полученные знания.	Взаимо- контроль Само- контроль	Учеб- ник
	24	«Мцыри». Художественная идея.	Урок обще- методологи- ческой направлен- ности. Урок- исследование	выразительное чтение наизусть, сообщение У. и учащихся, Работа со статьей	Формирование мотивации к самосоверше- нствованию	цитатный план, анализировать	П. уметь осмысленно читать и объяснять прочитан- ное Р. Исполь-	Само- контроль	ПК

				учебника, беседа.		драматическое произведение, выразительно читать по	звать речь для регуля- ции своих действий К. строить монологи- ческие вы- сказывания		
	25	Краткие сведения о Гоголе. Пушкин и Гоголь. «Ревизор». Творческая история. Афиша.	Урок «открытия» нового знания Урок-встреча	сообщение У. и учащихся, составление вопросов к статье учебни- ка, построение диалога, работа с портретом писателя, лексическая работа,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	ролям, инсцениро- вать , определять сущность понятия «хлестаковщи-	П. уметь устанавли- вать анало- гии Р. Формули- ровать и удерживать учебную за- дачу К. уметь формулиро- вать собственное мнение	Взаимо- контроль Само- контроль	ПК Учеб- ник
	26	«Сборный город всей темной стороны». 1 действие.	Урок обще- тодологиче- ской направлен- ности Урок комментиро- ван ного чтения	выразительное чтение по ролям, исследователь- ская работа с текстом, сообщение У. и учащихся, работа с	Формирование навыков исследователь- ской деятельности , готовности и способности вести диалог с другими людьми	на», уметь выделять главное в прослушанном или	П. Уметь узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием Р. Применять метод	Взаимо- контроль	ПК Учеб- ник

				репродукциями картин,	и достигать в нем взаимопонимания	прочитанном тексте, готовить реферат на предложенную	информационного поиска К. Формировать навыки коллективного взаимодействия.		
	27	Хлестаков и городничий. 2 д.	Урок общетодологической направленности. Урок-исследование	выразительное чтение по ролям, сообщение У. и учащихся, составление цитатного плана – характеристики образа героя.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	тему, составлять цитатный портрет героини повести «Ася», сравнивать пьесу «Снегурочка» и народную сказку, сравнивать сцены рассказа «После бала».	П. уметь искать нужную информацию Р. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Самоконтроль	Учебник
	28	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». 3 д.	Урок общетодологической направленности.	выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму		П. уметь устанавливать аналогии Р. Формули-	Взаимоконтроль Самоконтроль	Интернет

			Урок-исследование	текстом, художественный пересказ.	выполнения задачи при консультативной помощи учителя		ровать и удерживать учебную задачу К. уметь формулировать собственное мнение		
	29	Хлестаков – ревизор. 4 д.	Урок общетодологической направленности. Урок-исследование	выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, инсценирование.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		П. выделять и формулировать познавательную цель Р. Формулировать и удерживать учебную задачу К. способствовать продуктивной кооперации	Взаимоконтроль Самоконтроль	ПК Учебник
	30	Художественная идея комедии. 5 д.	Урок общетодологической	выразительное чтение по ролям, художествен-	Формирование навыков взаимодействия в группе по		П. уметь извлекать необходимую	Взаимоконтроль	ПК

			направленности. Урок-исследование	ный пересказ, беседа.	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		информацию из прочитанного текста Р. Уметь анализировать текст К. уметь читать вслух и понимать прочитанное		
	31	Новаторство Гоголя. Подготовка к сочинению.	Урок развивающего контроля Урок развития речи	исследовательская работа с текстом, Работа со статьей учебника, беседа.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.		П. уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное Р. Использовать речь для регуляции своих действий К. строить монологические высказывания	Контроль со стороны У.	Учебник
	32	Краткие сведения о Тургеневе.	Урок «открытия» нового знания Урок-встреча	сообщение У. и учащихся, письменный ответ на вопрос, беседа.	Формирование внутренней позиции школьника на основе знакомства с		П. Уметь узнавать, определять и называть объекты в соответствии	Взаимоконтроль Самоконтроль	ПК Учебник

					выдающейся личностью		с их содержанием Р. Применять метод информационного поиска К. Формировать навыки коллективного взаимодействия.		
	33	«Ася». Господин Н. Н. и Гагин.	Урок общетодологической направленности. Урок-практикум	исследовательская работа с текстом, сообщение У. и учащихся, выразительное чтение, беседа.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.		П. Уметь синтезировать информацию для составления ответа Р. Уметь определять меры изученного материала. К. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию.	Самоконтроль Контроль со стороны У.	ПК

							гию и полученные знания.		
	34	Композиция. Образ Аси.	Урок общетодологической направленности. Урок-практикум	исследовательская работа с текстом, сообщение У. и учащихся, выразительное чтение, беседа, художественный пересказ.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительных героев		П. уметь искать нужную информацию Р. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Взаимоконтроль Самоконтроль	ПК Учебник
	35	Образ природы. Тема рока. Подготовка к сочинению.	Урок развивающего контроля Урок развития речи	Пересказ статьи учебника, дискуссия, исследовательская работа с текстом, сообщение У. и учащихся,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.		П. уметь устанавливать аналогии Р. Формулировать и удерживать учебную задачу К. уметь формулиро-	Самоконтроль	ПК

							вать собственное мнение		
	36	Н. А. Некрасов. «Внимая ужасам войны»	Урок «открытия» нового знания Урок-встреча	Составление плана статьи учебника, исследователь- ская работа с текстом, сообщение У. и учащихся, викторина.	Формирование внутренней позиции школьника на основе знакомства с выдающейся личностью		П. уметь устанавли- вать анало- гии Р. Формули- ровать и удерживать учебную за- дачу К. уметь формулиро- вать собственное мнение	Взаимо- контроль Само- контроль	Учеб- ник
	37	«Зеленый шум» Подготовка к сочинению по картине А. Рылова «Зеленый шум»	Урок «открытия» нового знания Урок-встреча	Выразительное чтение, исследователь- ская работа с текстом, составление плана сочинения и рабочих материалов.	Формирование мотивации к индивидуаль- ной и коллективной творческой деятельности.		П. уметь осмысленно читать и объяснять прочитан- ное Р. Исполь- зовать речь для регуля- ции своих действий К. строить монологи- ческие вы-	Взаимо- контроль	ПК Учеб- ник

							сказывания		
	38 39	А. А. Фет. Особенности лирики.	Урок «открытия» нового знания Урок-встреча	лексическая работа, исследователь- ская работа с текстом, комментирован- ное чтение	Формирование мотивации к индивидуаль- ной и коллективной творческой деятельности		П. уметь искать нужную информацию Р.выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Само- контроль	ПК Учеб- ник
	40 41	А. Н. Островский. «Снегурочка» Сюжет. Элементы фольклора. Мифологические , сказочные мотивы. Конфликт. Берендеево царство.	Урок обще- тодологиче- ской направлен- ности Урок комментиро ван ного чтения	Пересказ статьи учебника, дискуссия, исследователь- ская работа с текстом, сообщение У. и учащихся,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		П. уметь искать нужную информа- цию Р.выбирать действия в соответствии с поставлен- ной задачей К. уметь ставить вопросы и	Взаимо- контроль Само- контроль	ПК

							обращаться за помощью к учебной литературе		
	42	Краткие сведения о Толстом. «Отрочество». Главы	Урок «открытия» нового знания Урок-встреча	сообщение У. и учащихся, письменный ответ на вопрос, беседа.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительных героев		П. Уметь узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием Р. Применять метод информационного поиска К. Формировать навыки коллективного взаимодействия.	Взаимо-контроль Само-контроль	Учеб-ник
	43	Внеклассное чтение «Отрочество». Главы	Урок общетодологической направленности. Урок-практикум	исследовательская работа с текстом, Работа со статьей учебника, беседа.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительных героев		П. Уметь синтезировать информацию для составления ответа	Само-контроль Контроль со стороны У.	ПК Учеб-ник

							Р. Уметь определять меры изученного материала. К. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		
	44	«После бала» История создания. Анализ 1 части.	Урок «открытия» нового знания Урок-встреча	выразительное, сообщение У. и учащихся, составление цитатного плана – характеристики образа героя.	Формирование мотивации к самосовершенствованию		П. уметь устанавливать аналогии Р. Формулировать и удерживать учебную задачу К. уметь формулировать собственное мнение	Взаимо-контроль Само-контроль	ПК Учеб-ник
	45	«После бала» Анализ 1 части.	Урок общете-тодологической	Работа со статьей учебника,	Формирование мотивации к самосоверше-		П. уметь устанавливать анало-	Взаимо-контроль	ПК Учеб-ник

			направленности. Урок-исследование	выразительное чтение по ролям, работа с репродукциями картин, составление планов эпизодов романа, беседа.	нствованию		гии Р. Формулировать и удерживать учебную задачу К. уметь формулировать собственное мнение		
		Из литературы 20 века							
	46	«Макар Чудра» Проблематика. Художественное своеобразие.	Урок «открытия» нового знания Урок-встреча	сообщение У. и учащихся, составление вопросов к статье учебника, построение диалога, работа с портретом писателя, лексическая работа,	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий	Знать: факты биографии Горького, Маяковского, Тэффи, Зощенко, Заболоцкого, Исаковского, Твардовского, Астафьева, Распутина, особенности мировоззрения героев Горького, сюжеты	П. уметь искать нужную информацию Р. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Самоконтроль Контроль со стороны У.	ПК

	47	«Мой спутник» Проблематика рассказа	Урок обще- тодологиче- ской направлен- ности. Урок- исследование	Составление вопро- сов к ста- тье учеб- ника, беседа, анкетиро- вание, письмен- ный ответ на вопрос	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	и композицию лирической сатиры Тэффи, тематику рассказов Зощенко, художественной идеи стихов Заболоцкого, Исаковского, Твардовского, Уметь: составлять вопросы к статьям учебника, конструиро- вать диалог, работать с	П. выделять и формулиро- вать познаватель- ную цель Р. Формулиро- вать и удерживать учебную задачу К. способство- вать продуктив- ной кооперации	Взаимо- контроль	ПК Учеб- ник
	48 49	Краткие сведения о В. В. Маяковском «Хорошее отношение к лошадям»	Урок «открытия» нового знания. Урок- исследование	Работа с учебником, беседа, выразительное чтение, исследователь- ская работа с текстом, работа с иллюстрацией учебника, репродукцией картины	Формирование этических чувств, доброжелательно- сти и эмоционально- нравственной отзывчивости.	репродук- циями картин художников, проводить исследователь- скую работу с текстом, самостоятель- но анализировать лирическое произведение, осуществлять художествен-	П. уметь устанавли- вать анало- гии Р. Формули- ровать и удерживать учебную за- дачу К. уметь формулиро- вать собственное мнение	Взаимо- контроль Само- контроль	Учеб- ник

						ный пересказ произведения, производить лексическую работу, составлять рассказ о герое, составлять цитатный план, анализировать драматическое произведение, выразительно читать по ролям, инсценировать, определять сущность понятия «хлестаковщина», уметь выделять главное в прослушанном или прочитанном тексте, готовить реферат на предложенную			
	50 51	Н. А. Тэффи. Темы творчества. «Свои и чужие»	Урок «открытия» нового знания. Урок-исследование	Сообщение У. и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, беседа, оформление таблицы.	Формирование внутренней позиции школьника на основе знакомства с выдающейся личностью		П. Уметь узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием Р. Применять метод информационного поиска К. Формировать навыки коллективного взаимодействия.	Взаимо-контроль Само-контроль	ПК Учеб-ник
	52 53	М. Зощенко. Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов. «Обезьяний язык»	Урок «открытия» нового знания. Урок-исследование	Лексическая работа, выразительное чтение, сообщение У. и учащихся, исследовательская работа с текстом.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		П. Уметь синтезировать информацию для составления ответа Р. Уметь определять	Взаимо-контроль Само-контроль	ПК Учеб-ник

						тему, составлять цитатный портрет	меры изученного материала. К. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		
	54 55	Краткие сведения о Н. Заболоцком. Анализ стихов.	Урок «открытия» нового знания. Урок- практикум	Чтение наизусть Сообщение У. и учащихся. Заполнение таблиц. Составление вопросов к статье учебника	Формирование этических чувств, доброжелатель- ности и эмоционально- нравственной отзывчивости		П. уметь искать нужную информа- цию Р.выбирать действия в соответствии с поставлен- ной задачей К. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Контроль со стороны У.	Учеб- ник
	56 67 58	М. В. Исаковский. «Катюша»	Урок «открытия» нового знания	Чтение наизусть,	Формирование мотивации к индивидуаль-		П. выделять и формулиро-	Взаимо- контроль Контроль	Учеб- ник

		«Враги сожгли родную хату» Р. Р.«Три ровесницы» (самостоятельная письменная работа)	Урок развития речи.	исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями картин.	ной и коллективной творческой деятельности.		вать познавательную цель Р. Формулировать и удерживать учебную задачу К. способствовать продуктивной кооперации	ь со стороны У.	
	59 60	Краткие сведения о А. Т. Твардовском. «За далью – даль». Анализ глав.	Урок «открытия» нового знания. Урок-практикум	лексическая работа, исследовательская работа с текстом, комментированное чтение.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		П. уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного о тексте Р. Уметь анализировать текст К. уметь читать вслух и понимать прочитанное	Взаимоконтроль Самоконтроль	ПК Учебник

61 62	Краткие сведения о В. П. Астафьеве. «Фотография, на которой меня нет».	Урок «открытия» нового знания. Урок-исследование	Составление плана статьи учебника, исследовательская работа с текстом, сообщение У. и учащихся, викторина.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительных героев		П. Уметь узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием Р. Применять метод информационного поиска К. Формировать навыки коллективного взаимодействия.	Взаимоконтроль Самоконтроль	ПК
63 64 65	Краткие сведения о В. Г. Распутине. Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»	Урок общетодологической направленности Урок комментированного чтения	сообщение У. и учащихся, письменный ответ на вопрос, беседа.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительных героев		П. Уметь синтезировать информацию для составления ответа Р. Уметь определять меры изученного материала.	Взаимоконтроль Самоконтроль	ПК Учебник

							К. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		
		Из зарубежной литературы							
66 67	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. Трагедия «Ромео и Джульетта»	Урок «открытия» нового знания Урок-встреча	Составление плана статьи учебника, выразительное чтение, беседа	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительных героев	Знать: атмосферу эпохи Возрождения, факты биографии Шекспира, Сервантеса, прототипы трагедии «Ромео и Джульетты», идею романа Дон Кихот». Уметь: составлять презентацию на заданную тему, работать на сайте,	П. Уметь узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием Р. Применять метод информаци- онного поиска К. Формировать навыки коллектив- ного взаимодейст- вия.	Взаимо- контроль	Учеб- ник	

	68 69	Краткие сведения о Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика, художественная идея.	Урок «открытия» нового знания Урок-встреча	Пересказ статьи учебника, дискуссия, исследовательская работа с текстом, сообщение У. и учащихся,	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий		П. Уметь синтезировать информацию для составления ответа Р. Уметь определять меры изученного материала. К. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Взаимо-контроль Само-контроль	ПК Учеб-ник
	70	Чтение на лето.							

Лист корректировки учебной программы

[illegible]

[illegible]

Приложение Поурочно-тематическое планирование на 2018-2019 учебный год **Предмет: литература** **Класс УМК. литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./С. А. Зинин, В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев.-М.: ООО «Русское слово-учебник» , 2016.**

Дата	№ урока	Тема урока	Тип урока. Форма проведения	Формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Система контроля	Основные средства обучения
					Личностные	метапредметные	предметные		
Введение (1 час)									
	1	Ведущие темы и мотивы русской классики.	Урок «открытия» нового знания Беседа Выборочный комментарий фрагментов классических произведений	Фронтальная	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Р. : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Знать: ведущие темы и мотивы русской классики. Уметь: определять основные идейно-нравственные проблемы литературы.	Взаимоконтроль	Учебник ПК
Из древнерусской литературы (6 часов)									
	2	Жанровое и тематическое своеобразие	Урок «открытия» нового знания	Фронтальная Групповая	Воспитание чувства гордости за свою	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Знать: жанры и темы древнерусской литературы	Взаимоконтроль	Учебник

		древнерусской литературы.	Урок-размышление		Родину, прошлое и настоящее.	разнообразии способов решения задач. Р.: планировать и регулировать свою деятельность. К.: строить монологические высказывания	Уметь: анализировать материал, строить монологические высказывания		
	3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси.	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Индивидуальная Парная	Формирование внутренней позиции на основе поступков положительных героев.	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: применять метод информационного поиска К.: устанавливать рабочие отношения	Знать: определение жанра слова, особенности этого жанра У.: выразительно, осмысленно читать произведение, определять понятия.	Взаимоконтроль	Учебник Аудиозапись
	4	Художественные особенности «Слова...»	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум Составление словаря терминов и понятий	Групповая Индивидуальная	Развитие эстетического сознания.	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм работы. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: тропы, художественные приемы. У.: находить художественные особенности	Взаимоконтроль	Текст произведения

	5	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование Составление характеристики героя	Фронтальная Групповая	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: применять метод информационного поиска К.: способствовать продуктивной кооперации	Знать: образную структуру произведения Уметь: составлять характеристику героя.	Контроль со стороны У. Взаимоконтроль	Учебник Аудиозапись
	6-7	Р. Р. Сочинение.	Урок развивающего контроля Самостоятельная работа.	Индивидуальная	Освоение социальных норм, правил поведения.	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм работы. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: содержание произведения, жанровое и худ. своеобразие произведения. Уметь: формулировать свои мысли, собственную позицию..	Контроль со стороны У.	Текст произведения
Из русской литературы 18 века (10 часов)									
	8	Основные тенденции развития литературы 18 века. Классицизм.	Урок «открытия» нового знания Работа с учебником. Составление таблицы.	Групповая	Формирование целостного мировоззрения	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Знать: историческую эпоху, литературные направления, жанры литературы 18 века.	Самоконтроль	ПК Учебник

						Р: уметь определять меры усвоения К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Уметь: понимать самобытный характер русского классицизма.		
	9	М. В. Ломоносов Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	Урок общеметодологической направленности. Работа с учебником. Лекция учителя Связный рассказ по плану.	Групповая Индивидуальная	Формирование ответственного отношения к учению.	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: планировать и регулировать свою деятельность. К.: строить монологические высказывания	Знать: вклад Ломоносова в развитие русской литературы Уметь: самостоятельно добывать информацию	Взаимоконтроль	Презентация
	10	Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ея величества государыни императрицы...»	Урок общеметодологической направленности. Выразительное чтение. Комментированное чтение.	Групповая Индивидуальная	Формирование целостного мировоззрения	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: содержание оды, художественные особенности произведения, вклад Ломоносова в развитие русской литературы Уметь: анализировать оду	Контроль со стороны У. Взаимоконтроль	ПК Учебник

11	«Разговор с Анакреоном».	Урок общеметодологической направленности Выразительное чтение. Анализ стихотворения.	Групповая Индивидуальная	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: уметь анализировать текст К.: уметь читать текст и понимать прочитанное	Знать: тропы, приемы Уметь: анализировать произведение 18 века, отбирать материал.	Взаимоконтроль	ПК Учебник
12	Г. Р. Державин. «На смерть князя Мещерского», «Бог»	Урок общеметодологической направленности Комментированное чтение. Анализ произведения.	Коллективная работа	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: уметь анализировать текст лирического произведения, К.: уметь читать текст и понимать прочитанное	Знать: проблематику произведений, Уметь: определять тему, идею, художественные особенности	Взаимоконтроль	ПК Учебник
13	Г. Р. Державин «Властителям и судиям».	Урок общеметодологической направленности	Индивидуальная Коллективная	Формирование	П.: уметь извлекать необходимую информацию из	Знать: вклад Державина	Само-	Учебник

		Тема несправедливости сильных мира сего.	логической направленно - сти Комментиро - ванное чтение. Анализ произведения.	вная работа	мотивации к индивидуальной деятельности	прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	развитие русской литературы Уметь: самостоятельно добывать информацию	контроль Взаимоконтроль	
	14	Г. Р. Державин. «Памятник» Значение творчества Державина Г. Р. для дальнейшего развития русского поэтического слова.	Урок «открытия» нового знания. Комментиро - ванное чтение. Анализ произведения.	Коллективная	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: уметь анализировать текст, К.: уметь читать текст и понимать прочитанное.	Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения содержание оды, тему, идею Уметь: находить признаки оды	Взаимоконтроль	Учебник ПК
	15	Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление	Урок общеметодологической направленности.	Парная	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Знать: алгоритм анализа стиля произведения Уметь: анализировать	Контроль в парах	КП Учебник

		литературной и общественной жизни.	Работа с таблицей. Выборочное комментированное чтение.			Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	произведение 18 века.		
	16	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.	Урок «открытия» нового знания. Выборочный анализ эпизодов	Коллективная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: сведения о писателе, особенности драматического произведения Уметь: работать с драматическим произведением	Взаимоконтроль	ПК (Презентация) Учебник
	17	Контрольная работа по произведениям 18 века.	Урок развивающего контроля Самостоятельная работа.	Индивидуальная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: содержание произведений, особенности литературных направлений (классицизм, сентиментализм) Уметь: систематизировать материал	Контроль У.	Учебник

Литература первой половины 19 века
Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века (11 часов)

	18	Романтизм	Урок «открытия» нового знания. Работа с учебником. Оформление таблицы. Составление аргументированного ответа.	Групповая, коллективная работа	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П. уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Р. уметь определять меру усвоения изученного материала. К. уметь делать анализ материала, используя изученные знания. выбирать главное.	Знать: стилевые особенности романтизма. жанры романтизма. Уметь: аргументировать свою точку зрения.	Взаимоконтроль	ПК (Презентация) Учебник
	19	К. Н. Батюшков. Черты эстетики романтизма в творчестве.	Урок общеметодологической направленности. Анализ стихов. Анализ творческой манеры.	Групповая, коллективная работа	Формирование навыков самоанализа, самоконтроля.	П. уметь устанавливать аналогии Р. формулировать и удерживать учебную К. уметь делать анализ стихотворного текста	Знать: стилевые особенности романтизма. жанры романтизма. Уметь: аргументировать свою точку зрения задачу.	Взаимоконтроль	ПК (Презентация) Учебник
	20-21	В. А. Жуковский Романтический образ моря в стихотворении	Урок общеметодологической направленности	Групповая, коллективная работа	Формирование навыков взаимодействия в группе по	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений, понятие элегии.	Контроль в группах.	Учебник ПК

		«Море». Границы невыразимого в стихотворении «невыразимое» .	сти. Анализ стихов. Анализ творческой манеры.		алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Уметь: систематизировать изученный материал		
	22-23	Жанр баллады в творчестве В. А Жуковского. Баллада «Светлана»	Урок общеметодологической направленности. Выразительное чтение фрагментов баллады Анализ творческой манеры. Сравнительная характеристика баллад. Сопоставление оригинала и перевода баллады.	Групповая Индивидуальная	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: художественные особенности жанра баллады, Уметь: самостоятельно добывать информацию, сравнивать, сопоставлять.	Контроль в группах.	Учебник ПК

24-25	Гражданский романтизм К. Ф. Рылеева. «К временщику». Историческая дума «Иван Сусанин».	Урок общеметодологической направленности. Урок-практикум.	Групповая Индивидуальная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений Уметь: систематизировать изученный материал	Контроль в группах.	Учебник ПК
26	Черты эстетики романтизма в творчестве Е. А. Баратынского.	Урок общеметодологической направленности Анализ-исследование стихов.	Групповая, коллективная работа	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	П. уметь устанавливать аналогии Р. формулировать и удерживать учебную задачу К. уметь делать анализ стихотворного текста	Знать: алгоритм анализа поэтического текста, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Контроль в группах.	Учебник ПК
27-28	Анализ стихотворения (Восприятие, понимание, истолкование).	Урок развивающего контроля. Самостоятельная работа.	Индивидуальная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Знать: содержание произведений, особенности романтизма Уметь: систематизировать	Контроль У.	Тексты стихов.

					щей личный моральный выбор	Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	ь материал, письменно выражать свое мнение.		
А. С . Грибоедов. 10 часов.									
	29.	А. С. Грибоедов. История создания комедии «Горе от ума»	Урок общеметодо- логической направленно - сти Работа с презентаци йРабота с учебником.	Индиви- дуальная Коллекти вная	Формирова- ние готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони- мания	П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формиро- вать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: биографию писателя, историю создания комедии, особенности жанра комедии. Уметь: составлять план увиденного и услышанного материала.	Взаимо- контрол ь	Учебник ПК
	30	Знакомство с героями Чтение и анализ 1 действия.	Урок общеметодо- логической направленно - сти	Индиви- дуальная Коллекти в ная	Формирова- ние мотивации к самосовер- шенствова- нию	П. узнавать, называть и определять объекты в соответствии содержанием. Р. формировать операционный опыт.	Знать: особенности комедии классицизма, Уметь: анализировать афишу, сюжет.	Взаимо- контрол ь	Текст комедии Презент ация

			Комментиро- ванное чтение. Анализ комедии. Анализ языка комедии			К. уметь читать вслух, понимать прочитанное.			
	31	2 действие комедии. Анализ монолог.	Урок общеметодо- логической направленно- сти Анализ монолог.	Индивидуальная Коллектив ная Групповая	Формирование навыков анализа и самоанализа.	П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формиро- вать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: особенности комедии классицизма, элементы сюжета. Уметь: анализировать монолог	Контроль в группах	Текст комедии
	32	3 действие. Анализ сцены бала.	Урок общеметодо- логической направленно- сти Анализ фрагмента.	Коллектив ная Групповая	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроль	П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формиро- вать ситуацию саморегуляции	Знать: особенности комедии классицизма, элементы сюжета. Уметь: анализировать отдельные сцены.	Контроль в группах	Текст комедии

			Чтение по ролям.			эмоциональных состояний К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.			
	33	4 действие комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии.	Урок общеметодологической направленности. Рассказ по плану. Характеристика главного героя. Характеристика авторской позиции.	Индивидуальная Коллективная	Формирование навыков исследования текста, опираясь на информацию, жанр, композицию, художественные особенности текста.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: своеобразие конфликта, тему комедии, особенности жанра. Уметь: анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности.	Взаимоконтроль	Учебник ПК
	34-35	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	Урок рефлексии Урок семинар.	Индивидуальная Фронтальная	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	П. уметь синтезировать полученную информацию. Р. уметь планировать алгоритм ответа К. адекватно использовать речевые единицы	Знать: понятия «герой», «антигерой» Уметь: обобщать полученную информацию.	Контроль У.	Текст комедии

						для решения коммуникативных задач.			
	36	И. А. Гончаров «Милльон терзаний»	Урок развития речи. Обучение конспектированию критической статьи.	Парная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Знать: конфликт, тему, идею комедии Уметь: выбирать основную информацию.	Контроль У.	Статья «Милльон терзаний»
	37-38	Сочинение по комедии «Горе от ума»	Урок развивающего контроля Составление плана. Обсуждение плана. Создание текста сочинения.	Индивидуальная Коллективная	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.	П. уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р. планировать и регулировать свою деятельность. К. уметь формулировать свое мнение и собственную позицию.	Знать: типы речи, стили речи. Уметь : создавать текст на заданную тему.	Контроль У.	Текст комедии .

А. С. Пушкин. (25 часов)									
	39	А. С. Пушкин: жизнь и судьба.	Урок «открытия» нового знания. Просмотр презентации. Выступления учащихся с сообщениями и Выделение главного в сообщениях.	Индивидуальная	Формирование навыков исследовательской деятельности.	П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь готовить сообщения, преподносить слушающим.	Знать: жизненный и творческий путь поэта Уметь: строить сообщение.	Контроль У	ПК
	40	Дружба и друзья в лирике поэта.	Урок рефлексии Выразительное чтение Анализ поэтического текста.	Коллективная Групповая	Формирование навыков исследовательской деятельности	П. выделять и формулировать познавательную цель. Р. применять метод информационного поиска. К. эффективно сотрудничать.	Знать: многообразие тем, мотивов лирики, определения тропов. Уметь: анализировать стихи.	Контроль в группах	Учебник ПК
	41-42	Свободолюбивая лирика Пушкина.	Урок общеметодологической направленности Выразительное чтение	Коллективная Парная	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения	Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений Уметь: систематизировать изученный материал	Контроль в парах	Учебник ПК

			Анализ поэтического текста		нем взаимопонимания	изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.			
	43	Любовная лирика Пушкина.	Урок общеметодологической направленности Выразительное чтение Анализ поэтического текста Сопоставительный анализ.	Коллективная Групповая	Формирование навыков исследования текста, опираясь на информацию, жанр, композицию, художественные особенности текста.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: сведения о жизни поэта, темы, мотивы произведений Уметь: систематизировать изученный материал	Контроль в группах.	Учебник ПК
	44	Тема поэта и поэзии.	Урок общеметодологической направленности Выразительное чтение	Коллективная Парная	Формирование навыков исследования текста, опираясь на информацию, жанр, композицию, художественные особенности текста.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала	Знать: сведения о жизни поэта, темы, мотивы произведений Уметь: систематизировать изученный материал	Контроль в парах	Учебник ПК

			Анализ поэтического текста Работа по памятке.		венные особенности	К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.			
	45	Образы природы в лирике.	Урок рефлексии Выразительное чтение Анализ поэтического текста Работа по памятке.	Коллективная Парная	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П.: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: алгоритм выполнения задания Уметь: владеть изученной терминологией по изученной теме, владеть навыками устной монологической речи.	Контроль в парах	Учебник ПК
	46-47	Обучение анализу лирического произведения.	Урок рефлексии	Коллективная Групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала	Знать: содержание произведения, Уметь: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Взаимоконтроль	Учебник Словарь толковый

					помощи учителя.	К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.			
	48-49	Романтическая поэма «Кавказский пленник»	Урок развивающего контроля Урок-развития речи	Индивидуальная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: алгоритм анализа поэтического текста, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Контроль У.	Учебник
	50-51	Реализм «Повестей Белкина»	Урок общеметодологической направленности Чтение и анализ фрагментов текста. Составление плана	Коллективная Парная	Формирование готовности вести диалог с другими людьми.	П. выделять и формулировать познавательную цель. Р. применять метод информационного поиска. К. эффективно сотрудничать.	Знать: содержание произведения, идейно-тематическую направленность, Уметь: обосновывать принадлежность произведения реализму, формулировать свою точку	Взаимоконтроль	Текст произведения

			характеристики героев. Обсуждение плана.				зрения, отстаивать ее.		
	52-53	«Маленькие трагедии»	Урок общеметодологической направленности Чтение и анализ фрагментов текста. Формулировать нравственно-философские проблемы.	Коллективная Групповая	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П. уметь устанавливать аналогии Р. формулировать и удерживать учебную задачу. К. уметь делать анализ текста	Знать: содержание произведения, идейно-тематическую направленность, Уметь: обосновывать принадлежность произведения реализму, формулировать свою точку зрения, отстаивать ее.	Взаимоконтроль	Текст произведения
	54	«Евгений Онегин». История создания. Замысел. Композиция.	Урок общеметодологической направленности Работать по таблице.	Индивидуальная	Формирование навыков исследовательской деятельности	П. выделять и формулировать познавательную цель. Р. применять метод информационного поиска. К. эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Знать: термины по теме, авторский замысел, композицию романа. Уметь: владеть терминологией, строить монологическую речь.	Самоконтроль	Пк Учебник .

	55	Система образов. Сюжет. «Онегинская строфа.	Урок «открытия» нового знания. Практическая работа по определению «Онегинской» строфы. Работ с учебником.	Коллективная Групповая	Формирование навыков исследовательской деятельности	П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К. уметь делать анализ текста	Знать: термины по теме. Уметь: владеть терминологией.	Взаимоконтроль	Пк Учебник .
	56-57	Образ главных героев романа.	Урок общеметодологической направленности Чтение и анализ фрагментов текста. Составление плана характеристики героев. Обсуждение плана	Коллективная Парная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П. уметь устанавливать аналогии Р. формулировать и удерживать учебную задачу К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: понятия, содержание романа. Уметь: обобщать полученную информацию.	Взаимоконтроль	Текст романа
	58	Татьяна-нравственный идеал поэта.	Урок общеметодологической направленности	Индивидуальная Коллективная	Формирование нравственно-этической ориентации,	П; уметь искать и выделять необходимую информацию в	Знать: понятия, содержание романа.	Взаимоконтроль	Текст романа

			сти Чтение и анализ фрагментов текста. Составление плана характеристики героев. Обсуждение плана		обеспечивающей личный моральный выбор	предложенных текстах. Р: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Уметь: обобщать полученную информацию.		
	59	Лирические отступления в романе	Урок общеметодологической направленности Составление таблицы.	Индивидуальная Коллективная Парная	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Знать: понятие «лирическое отступление», роль их в тексте, содержание произведения, Уметь: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Контроль в парах	Текст романа
	60-61	Семинар «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики.	Урок рефлексии Урок семинар.	Индивидуальная	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П. уметь синтезировать полученную информацию. Р. уметь планировать алгоритм ответа	Знать: темы, мотивы, жанровое своеобразие лирики. Уметь: выражать свое мнение,	Самоконтроль Контроль У.	Текст романа

						К. адекватно использовать речевые единицы для решения коммуникативных задач.	комментировать его.		
	62-63	Сочинение по роману «Евгений Онегин»	Урок развивающего контроля Составление плана. Обсуждение плана. Создание текста сочинения.	Индивидуальная	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: типы речи, стили речи. Уметь : создавать текст на заданную тему.	Самоконтроль Контроль У.	ПК Текст романа
М. Ю. Лермонтов (17 часов)									
	64	М. Ю. Лермонтов. Личность. Судьба. Эпоха. Два поэтических мира (Пушкин и Лермонтов).	Урок «открытия» нового знания. Демонстрация подготовленных презентаций.	Индивидуальная	Формирование навыков исследовательской деятельности и	П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции	Знать: жизненный и творческий путь поэта Уметь: строить сообщение.	Самоконтроль Контроль У	ПК

			Защита их.			эмоциональных состояний К.: уметь готовить сообщения, преподносить слушающим.			
	65-66	Лирический герой лирики Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. Чувство трагического одиночества.	Урок общеметодологической направленности Работа с учебником Работа со стихами..	Групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П.: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь готовить сообщения, преподносить слушающим.	Знать: понятие «лирический герой» Уметь: характеризовать лирического героя, отличать от автора.	Контроль в парах	ПК Учебник Тексты стихов.
	67	Образ России.	Урок общеметодологической направленности Исследование авторской позиции,	Групповая	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: выполнять учебные действия в	Знать: тему, мотивы произведений, тропы. Уметь: систематизировать изученный материал, строить монологические высказывания, овладеть	Контроль в группах	ПК Учебник

			Анализ художественных средств. Выразительное чтение стихов.			громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	умениями диалогической речи		
	68	Философская лирика. Человек и природа в лирике Лермонтова	Урок общеметодологической направленности Анализ стихотворения. Составление словаря использованных художественных тропов и приемов. Выразительное чтение стихов.	Коллективная Групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации в помощи учителя.	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи	Знать: особенности жанра, историческую основу произведения Уметь: сопоставлять стихи.	Взаимоконтроль	Учебник

						К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
	69	Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова.	Урок общеметодологической направленности Анализ стихотворения. Составление словаря использованных художественных тропов и приемов.	Индивидуальная Коллективная Парная	Формирование навыков самодиагностики	П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь готовить сообщения, преподносить слушающим.	Знать: особенности жанра, историческую основу произведения Уметь: сопоставлять стихи.	Взаимоконтроль	Стихи
	70	Трагическая судьба поэта в бездуховном мире.	Урок общеметодологической направленности Исследование авторской позиции, Анализ художествен	Коллективная Парная	Формирование навыков самодиагностики при консультативной помощи учителя.	П. уметь устанавливать аналогии Р. формулировать и удерживать учебную задачу К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: особенности жанра, историческую основу произведения Уметь: сопоставлять стихи.	Контроль в группах	Стихи

			-ных средств						
	71-72	Сочинение обучающего характера.	Урок развивающего контроля Составление плана. Обсуждение плана. Создание текста сочинения.	Индивидуальная Коллективная	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: типы речи, стили речи. Уметь : создавать текст на заданную тему.	Самоконтроль Контроль У.	Стихи ПК
	73	«Герой нашего времени». История создания. Обзор содержания.	Урок «открытия» нового знания. Демонстрация подготовленных презентаций. Защита их. Составление цитатного плана.	Индивидуальная Коллективная	Формирование навыков исследовательской деятельности	П. самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р. уметь планировать алгоритм ответа К. уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Знать: историю создания романа, особенности эпохи, сюжет, композицию. Уметь: составлять цитатный план, готовить презентацию и защищать ее.	Самоконтроль Контроль У.	ПК

74	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Роман о незаурядной личности.	Урок «открытия» нового знания. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Коллективная	Формирование навыков самодиагностики при консультативной помощи учителя.	П. уметь ориентироваться в способах выполнения задач. Р. планировать, регулировать свою деятельность. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: художественные особенности психологического романа Уметь: определять способы психологического изображения.	Взаимоконтроль	Текст Учебник
75	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	Урок общеметодологической направленности Чтение и анализ фрагментов текста. Составление плана характеристики героев. Обсуждение плана	Индивидуальная Коллективная	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: художественные особенности психологического романа Уметь: определять способы психологического изображения.	Самоконтроль Контроль У.	Текст Учебник
76	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	Урок общеметодологической направленности	Индивидуальная Коллективная	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П. уметь искать и выделять необходимую информацию в	Знать: художественные особенности психологического романа	Взаимоконтроль	Текст Учебник

			сти Чтение и анализ фрагментов текста. Составление плана характеристики героев.		нию	предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Уметь: определять способы психологического изображения		
	77	«Тамань» Печорин и «ундина».	Урок общеметодологической направленности Чтение и анализ фрагментов текста. Составление плана характеристики героев.	Коллективная Парная	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	П. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: художественные особенности психологического романа Уметь: определять способы психологического изображения	Взаимоконтроль	КП Текст
	78	«Фаталист». Философско-композиционное значение главы.	Урок «открытия» нового знания. Коллективное проектирование	Коллективная Групповая	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной	П. уметь извлекать необходимую информацию Р. уметь анализировать текст К. адекватно использовать речевые единицы	Знать: композицию произведения, литературоведческое портфолио. Уметь: делать выводы.	Контроль в группах	Словарь литературоведческих терминов

			способов выполнения домашнего задания.		творческой деятельности	для решения коммуникативных задач.			
	79-80	Сочинение по роману «Герой нашего времени»	Урок развивающего контроля Составление плана. Обсуждение плана. Создание текста сочинения.	Индивидуальная	Формирование навыков исследования текста, опираясь на информацию, жанр, композицию, художественные особенности	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Знать: художественные особенности произведения, определение тропов, фольклорные элементы Уметь: составлять связный рассказ	Самоконтроль	Учебник
Н. В. Гоголь. (14 часов)									
	81	Н. В. Гоголь. Страницы жизни. Первые творческие успехи.	Урок «открытия» нового знания. Составление цитатного плана.	Групповая	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Р.: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и	Знать: сведения о жизни писателя, тему, идею произведений. Уметь: систематизировать изучаемый материал, составлять цитатный план.	Взаимоконтроль	ПК Учебник

						познавательных задач			
	82	«Мертвые души». История создания. Сюжет. Система образов.	Урок общеметодологической направленности. Запись основных положений рассказа учителя.	Индивидуальная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: основной конфликт, историю замысла, систему образов. Уметь: выбирать главное	Контроль У.	ПК Учебник
	83-84	Художественные особенности поэмы.	Урок «открытия» нового знания. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. Составление словаря	Коллективная Групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К.: ставить вопросы, обращаться за помощью,	Знать: художественные тропы и приемы. Уметь: находить нужное, аргументировать.	Взаимоконтроль	ПК Учебник

			использован-ных художествен-ных тропов и приемов.			формулировать свои затруднения			
85 86 87	Образы помещиков.	Урок «открытия» нового знания. Выразительное чтение эпизодов. Составление плана характеристики героев.	Коллективная Групповая	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Р.: уметь анализировать текст К.: уметь понимать прочитанное	Знать: тему, идею произведения, Уметь: делать выводы, анализировать	Самоконтроль	ПК Учебник	
88 89	Чичиков как антигерой.	Урок «открытия» нового знания. Выразительное чтение эпизодов. Составление плана характеристики героев.	Коллективная	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р.: применять метод информационного поиска К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: план характеристики персонажа, проблематику произведения, Уметь: составлять характеристику персонажа, исследовать текст	Контроль У.	Учебник Текст	

90 91	Образ Руси. Лирические отступления.	Урок рефлексии Комментиру ванное чтение. Выборочное чтение	Коллекти вная Группова я	Формирова ние навыков взаимодейст - вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультати вной помощи учителя	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Р.: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Знать: проблематику, тему лирических отступлений. Уметь: составлять связный рассказ., исследовать текст	Контрол ь У.	Текст
92	«Божественная комедия» Данте и «Мертвые души» Гоголя.	Урок общеметодо логической направленно - сти Чтение фрагментов произведе ния Данте. Комментиру -вание прочитанног о Сопостави -тельный анализ произведе	Коллекти вная	Формирова ние навыков исследовате льской деятельност и, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони -мания	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: выполнять учебные действия в зависимости от поставленной цели, определять понятия К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Знать: своеобразие сюжета, приемы создания образа, позицию писателя Уметь: владеть различными видами пересказа, сравнивать, сопоставлять.	Контрол ь У.	Учебник ПК

			ний Данте и Гоголя.						
	93 94	Контрольная работа по поэме.	Урок рефлексии	Индивидуальная	Формирование навыков диагностической деятельности	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: своеобразие сюжета, приемы создания образа, позицию писателя, содержание произведения, авторский замысел. Уметь: анализировать, проектировать маршрут своих действий, выражать свои мысли.	Контроль У.	Текст
Русская литературы второй половины 19 века.(4 часа)									
	95	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. (И. А.Гончаров. «Обломов». Обломов и Штольц.)	Урок «открытия» нового знания. Составление плана статьи учебника. Работа с фрагментам и текста	Коллективная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию, Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа К.: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Знать: понятие «обломовщина», жизненные идеалы главных героев , авторское отношение к героям Уметь: составлять план, комментировать прочитанное.	Взаимоконтроль	Учебник ПК

			Комментиро- вание фрагментов.						
	96	И. С. Тургенев. Трагедия «поверженного титана» в романе «Отцы и дети». Обзор.	Урок «открытия» нового знания. Составление плана статьи учебника. Работа с фрагментам и текста Комментиро- вание фрагментов	Коллекти вная	Формиро- вание навыков самодиагно- стики исследова- тельской деятельност и	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р.: применять метод информационного поиска К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: проблематику и центральную идею произведения, образный мир произведения Уметь: выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос.	Конт- роль У.	Учебник ПК
	97	Н. С. Лесков. Богатырь Иван Флягин в «Очарованном страннике». Обзор.	Урок «открытия» нового знания. Составление плана статьи учебника. Работа с фрагментам и текста Комментиро- вание фрагментов	Группова я	Формирова- ние навыков самостоятел ьной работы по алгоритму выполнения задачи	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения Уметь: выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос.		
	98	Своеобразие сатирического	Урок «открытия»	Группова я	Формирова-	П: уметь устанавливать	Знать: текст произведения,	Контрол ь У.	Учебник

		дара Салтыкова – Щедрина.	нового знания. Составление плана статьи учебника. Работа с фрагментам и текста Комментиро-вание		ние нравственно -этической ориентации, обеспечиваю щей личностный моральный выбор	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	понятия: гротеск, сатира, гипербола. Уметь: создавать текст по заданному плану		
--	--	---------------------------	---	--	---	---	--	--	--

Из русской литературы 20 века.(4 часа)

	99	Своеобразие русской прозы рубежа веков. Серебряный век русской поэзии.	Урок «открытия» нового знания. Составление цитатного плана статьи учебника Выразительное чтение стихов Анализ , комментиро-вание стихов	Коллекти-вная	Формирова-ние мотивации к индивидуаль ной и коллективно й творческой деятельности и	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Знать: литературные направления поэтики Серебряного века, их основные характеристики. Уметь: искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения, выбирать способ действия в соответствии с	Взаимо-конт-роль	Учебник Словарь литерату роведчес ких термино в
--	----	--	---	---------------	---	---	---	------------------	---

							поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		
	100	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	Урок общеметодологической направленности Составление плана статьи учебника. Работа с фрагментам и текста Комментирование	Коллективная	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания	Знать: характеры героев, понимать суть социального эксперимента Уметь: строить монологические высказывания	Взаимоконтроль	Учебник Толковый словарь
	101	М.Шолохов. «Судьба человека»	Урок общеметодологической направленности Работа с текстом. Комментирование	Индивидуальная Коллективная	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	П.: уметь выбирать текст в зависимости от поставленной цели Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах К.: овладеть умением диалогической речи	Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения Уметь: создавать текст по заданному плану	Контроль У.	Учебник

			Составлять план характеристики героя.						
	10 2	А. И. Солженицын. «Матренин двор».	Урок общеметодологической направленности Работа с текстом. Комментирование Составлять план характеристики героя.	Коллективная Парная	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в предложенном тексте Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также уровень и качество усвоения К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Контроль в группах	Учебник ПК

Лист корректировки учебной программы

[illegible]

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. Экзаменационное сочинение – 3-5 листов, медальная работа – 4-5 листов.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Приложение

Контрольно- измерительные материалы

Класс 5

Контрольное тестирование по литературе.

I полугодие (промежуточный контроль).

1. Мифы - это
 - а) сказки, придуманные древними людьми;
 - б) легенды и предания о богах и героях, это основанный на жизненном опыте способ объяснения мира через образно-эмоциональное представление древнего человека;
 - в) реальные события, рассказанные самими героями.
2. Автором «Илиады» и «Одиссеи» является
 - а) Гесиод; б) Софокл; в) Гомер; г) Еврипид.
3. Отцом Зевса был
 - а) Уран; б) Крон; в) Посейдон.
4. Зевс был вскормлен
 - а) молоком божественной козы Амалфеи;
 - б) пеной морской;
 - в) Молоком собственной матери Реи.
5. Кто является самым известным переводчиком и собирателем древнегреческих мифов?
 - а) Куц; б) Кун; в) Куб.
6. Какого циклопа победил хитростью Одиссей?
 - а) Полифема; б) Кроноса; в) Гефеста.
7. Краткое народное изречение с назидательным содержанием называется
 - а) загадкой; б) пословицей; в) сказкой; г) мифом.
8. Сказка – это
 - а) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле;
 - б) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;
 - в) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях.
9. Какой вид сказок назван неверно?
 - а) о животных; б) бытовые; в) волшебные; г) фантастико-бытовые.
10. Какая черта не является чертой волшебной сказки?
 - а) концовка; б) присказка; в) зачин; г) мораль; д) повторы.
11. Какое волшебное число повторяется в сказке «Царевна-лягушка»?
 - а) 7; б) 3; в) 13; г) 5.
12. Кто из героев не помогал Ивану-царевичу в этой же сказке?
 - а) Баба-Яга; б) Кощей Бессмертный; в) старый старичок.
13. Каким по счёту сыном обычно был в сказках Иванушка-дурачок?
 - а) первым; б) вторым; в) третьим; г) седьмым.
14. Христианство на Руси было провозглашено
 - а) в 988 г.; б) 888 г.; в) в 1110 г.
15. Летопись как жанр появляется на Руси
 - а) в XI в.; б) в XII в.; в) IX в.
16. Летопись – это
 - а) книга в кожаном переплёте;
 - б) памятник исторической письменности, где повествование ведётся в хронологической последовательности;
 - в) произведение, которое передаётся из уст в уста.
17. «Повесть временных лет» составлял
 - а) Нестор; б) Никон; в) Николай.

18. Кто является родоначальником жанра басни?
а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.
19. Какая черта не является характерной чертой басни?
а) большой объём; б) нравоучительный характер; в) наличие морали; г) олицетворение.
20. Какое событие из жизни России ярко изображал в своих баснях И.А. Крылов?
а) Великую Отечественную войну; б) Отечественную войну 1812 года; в) Гражданскую войну.
21. Какой басни Крылова не существует?
а) «Волк в овчарне», б) «Свинья под дубом», в) «Ворона и Лисица».
22. Определите название приёма, характерного для басни:
а) иносказание; б) заклинание; в) описание; г) повторение.
23. Вывод в басне называется
а) поучение; б) мораль; в) наставление; г) рассуждение.
24. А.С. Пушкин родился
а) в Москве; б) в Петербурге; в) в Казани; г) в Киеве.
25. Няню поэта звали
а) Нина Родионовна; б) Арина Родионовна; в) Арина Ивановна; г) Нина Ивановна.
26. Никита Тимофеевич Козлов был Пушкину
а) дядей; б) отцом; в) дядькой; г) братом.
27. Сказка А.С. Пушкина называется:
а) «Сказка о семи богатырях»; б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;
в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
28. Кто является носителем зла в этой сказке?
а) царица; б) царевна; в) черница.
29. Чернавка в сказке Пушкина это:
а) девушка с черным цветом кожи; б) служанка для «чёрной» работы; в) сильно загоревшая женщина.
30. Что сделала царевна, когда пришла в терем к богатырям?
а) легла спать; б) всё порядком убрала; в) приготовила обед и поела.
31. Как звали жениха царевны?
а) царевич Алексей; б) королевич Елисей; в) королевич Енисей.
32. Кто указал жениху правильный путь?
а) солнце; б) месяц; в) ветер.
33. Художественное определение – это:
а) аллегория; б) иносказание; в) эпитет.
34. Как называется следующее художественно-выразительное средство?
Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе...
а) риторическое восклицание, б) обращение; в) риторическое обращение.
35. Кто воспитывал М.Ю. Лермонтова?
а) родители; б) гувернёры; в) бабушка.
36. Какому историческому событию посвящено одно из стихотворений Лермонтова?
а) Полтавской битве; б) Бородинскому сражению; в) Куликовской битве.
37. Художественный приём, при помощи которого одно явление сопоставляется с другим, называется:
а) аллегория; б) метафора; в) сравнение.
38. Назовите приём, используемый М.Ю. Лермонтовым в следующем отрывке:
Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись как тучи...
а) риторическое восклицание; б) риторическое обращение; в) аллегория.

39. Под басурманами Лермонтов подразумевал:
а) иноземцев; б) барсуков; в) русских солдат.
40. Какого художественного приёма не использовал автор в следующем отрывке?
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала...
а) риторическое обращение; б) сравнение; в) риторическое восклицание; г) олицетворение

Ответы

- | | |
|-------|-------|
| 1. б | 21. в |
| 2. в | 22. а |
| 3. б | 23. б |
| 4. а | 24. а |
| 5. б | 25. б |
| 6. а | 26. в |
| 7. б | 27. в |
| 8. в | 28. а |
| 9. г | 29. б |
| 10. г | 30. б |
| 11. б | 31. б |
| 12. б | 32. в |
| 13. в | 33. в |
| 14. а | 34. б |
| 15. в | 35. в |
| 16. б | 36. б |
| 17. а | 37. в |
| 18. а | 38. а |
| 19. а | 39. а |
| 20. б | 40. а |

Оценка

«5» - 37 – 40 балла

«4» - 29 – 36 баллов

«3» - 20 – 28 балл

Итоговый тест по литературе в 5 классе

Вариант I

Часть А.

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;

- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;
- г) художественные произведения, созданные нашими предками.

2. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

- а) загадка; е) рассказ;
- б) песня; ж) сказка;
- в) пословица; з) легенда;
- г) повесть; и) поговорка.
- д) поэма;

3. Дайте определение понятию «Эпос» и назовите его особенности. Эпос – это...

4. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов
- в) В.А. Жуковский г) М.В. Ломоносов

5. Какие события отражались в летописях

- а) исторические; б) фантастические; в) анекдотические

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) И.С. Тургенев «Бежин луг»
- б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
- в) И.А. Крылов «Свинья под дубом»
- г) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

7. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова.

- а) 1903 – 1978 б) 1855 – 1915
- в) 1814 – 1841 г) 1894 – 1958

8. Где родился В.П. Астафьев.

- а) Москва б) Санкт-Петербург
- в) Красноярск г) Рязань.

9. В рассказе А.П.Платонова «Никита» отец мальчика вернулся

- а) с работы; б) с отдыха; в) с войны

10. Продолжите стихотворение и назовите автора:

- Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром...

11. Н.В. Гоголь родился

- а) в России; б) в Украине; в) в Белоруссии.

12. Почему письмо Жилина героя рассказа «Кавказский пленник» не могло дойти до его матери?

- а) он указал другой адрес;
- б) он уничтожил письмо;
- в) письмо потерялось.

13. Перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления – это
а) метафора; б) сравнение; в) олицетворение

14. Сопоставьте жанр и формулировку. Приведите примеры произведений.

1. Сказка
2. Басня
3. Летопись

а) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера, в конце содержится мораль.

б) занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях, приключениях.

в) исторический жанр древнерусской литературы, представляющий собой погодную, более или менее подробную запись исторических событий.

Часть В.

1. Определите, из какого произведения приведен отрывок ниже:

«А как голосисто кукарекал он зарю! Сначала за стойкой в сарайчике раздавались короткие удары крыльями. Потом, сразу забирая в головокружительную высоту, петух уверенно брал первое колено песни. Он никогда не торопился переходить ко второму колену и, словно стараясь показать всем соседним петухам своё мастерство, забирал всё выше и выше. Голос его звенел чистым, прозрачным звуком меди, и Витьке казалось, что вот сейчас в горле петуха что-то лопнет от натуги и песня оборвётся. Витька даже съёживался от этой звонкости петушиной песни...»

Запишите автора этого произведения и его название.

2. Определите жанр произведения, отрывок из которого приведен в задании № 1.

3. Какие еще произведения, прочитанные вами в 5 классе, вы можете отнести к этому жанру? Запишите автора и название произведения.

4. Назовите басню И. А. Крылова, которая не оставила равнодушным петуха – героя рассказа Е. Носова «Как патефон петуха от смерти спас».

5. Определите тему рассказа Е. Носова «Как патефон петуха от смерти спас»:

а) о сильном морозе в) о доброте и милосердии

б) о дружбе Кольки и Витьки г) о жестокости взрослых, которые хотели убить петуха

Часть С.

Напишите о понравившемся литературном произведении, прочитанном в этом учебном году.

Итоговый тест по литературе в 5 классе

Вариант II

Часть А.

1. Проблема с определением автора фольклорного произведения связана с тем, что:

а) имена авторов до нас не дошли, потому что эти произведения были созданы очень давно;

б) писатели и поэты того времени предпочитали сохранять анонимность;

в) произведения передавались устно от одного человека к другому, и каждый мог добавить что-то своё;

г) фольклорных произведений очень много, они в основном маленькие, поэтому сложно запомнить автора каждого.

2. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.

а) волшебные; б) бытовые; в) о животных.

- 1) Цель сказки - весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства.
- 2) Задача сказки - испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами.
- 3) Цель сказки - рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке.

3. Дайте определение понятию «Лирика» и назовите её особенности. Лирика – это ...

4. Жанр древнерусской литературы, запись исторических событий по годам.

- а) Житие б) Летопись
в) Мемуары г) Воспоминания

5. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Сказка б) Роман
в) Пословица г) Закличка

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная. С высоты она казалась огромным тёмным морем».

- а) А.П. Платонов «Никита»
б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

8. Барыня назвала Герасима «неблагодарным человеком» и не захотела возвращать его. Согласны ли вы с барыней, или у вас другое мнение?

- а) Конечно, барыня права: ведь она «жаловала его как верного и сильного сторожа».
б) Герасим ушёл без её разрешения, следовательно, оплатил за всё неблагодарностью.
в) Барыня была не способна понять Герасима и сама причинила ему горе.

9. Продолжите четверостишие и назовите автора:

Густой зеленый ельник у дороги,
Глубокие пушистые снега...

10. Назовите годы жизни А.И. Куприна

- а) 1903-1978 б) 1799 -1837
в) 1870-1938 г) 1894-1958

11. Как топились баня, похожая на бабушку в рассказе «Никита»:

- а) она вообще не топились, так как уже была старая, и в ней никто не мылся;
б) по-чёрному;
в) топились газом.

12. Назовите автора рассказа «Кавказский пленник»

- а) М.Ю.Лермонтов; б) А.П.Чехов; в) Л.Н.Толстой

13. А.С. Пушкин родился

- а) в Санкт-Петербурге; б) в Болдино; в) в Москве.

14. Укажите соответствие. Приведите примеры произведений.

1. Басня. 2. Рассказ. 3. Стихотворение.
А. Выражает переживание лирического героя.
Б. Является повествованием о событиях.

В. Стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера, в конце содержится мораль.

г) Г.К. Андерсен «Соловей»

7. Выбери из приведенных ниже литературных терминов те, которые обозначают элементы, из которых состоит сюжет художественного произведения и запиши их по порядку:

рассказ, миф, развязка, метафора, экспозиция, завязка, олицетворение, фольклор, басня, ирония, кульминация

Часть В.

1. К какому литературному жанру относится произведение, отрывок из которого дан ниже? Дайте определение этого жанра.

«Уложила его квакушка спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу, обернулась красной девицей Василисой Премудрой и стала ковер ткать. Где кольнет иглой раз – цветок зацветет, где кольнет другой раз - хитрые узоры идут, где кольнет третий – птицы летят...

Солнышко еще не зашло, а ковер уж готов.

Утром проснулся Иван-царевич, глянул на ковер да так и ахнул: такой этот ковер чудесный, что ни вздумать, ни взгадать, разве в сказке сказать!..»

2. Основываясь на содержании текста задания № 1, объясните, какую практическую роль играли сказки в жизни русского народа.

3. Выпишите из текста, приведенного в задании № 1, примеры постоянных эпитетов и гиперболы (преувеличения).

4. Какие виды сказок вам известны? К какому виду вы отнесете сказку «Царевна-лягушка»? Свой ответ аргументируйте.

5. «И стали они жить дружно, в любви и согласии». Как называется данный композиционный прием?

Часть С.

Напишите о понравившемся литературном произведении, прочитанном в этом учебном году.

Контрольная работа по литературе 7 класс (входной контроль)

Вариант 1

1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

- 1) баллада 2) гимн 3) басня 4) рассказ

2. Укажите, какой из перечисленных жанров НЕ относится к устному народному творчеству

- 1) предание 2) сказка 3) загадка 4) роман

3. Что такое композиция?

- 1) последовательность событий 2) основное содержание произведения
3) первое появление главного героя 4) взаимосвязь частей

4. Укажите, какое из перечисленных произведений является сказкой-былью

- 1) М.М. Пришвин «Кладовая солнца» 2) В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
3) А.И. Куприн «Тапёр» 4) А.С. Пушкин «Дубровский»

5. Выберите определение, соответствующее понятию «Антитеза»

- 1) выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2) противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3) изображение одного предмета путем сравнения его с другим

6. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце **смотрит** на поля.... (Ф.И. Тютчев) _____

7. Узнайте героя по описанию. Назови его имя, произведение, автора:

а) «... был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный. "Мужичок в мешочке", - улыбаясь, называли его между собой учителя в школе.»

б) «... считался всегда одним из лучших товарищей. Он редко предводительствовал другими в дерзких предприятиях – обобрать чужой сад или огород, но зато он был всегда одним из первых, приходивших под знамена предприимчивого бурсака, и никогда, ни в каком случае, не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать..."

8. Прочитайте отрывок из произведения В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»?

Объем сочинения не менее 50 слов. При ответе используйте примеры из жизни и из текст. Но вот выговорила бабушка. Ушёл куда-то дед. Я сидел, разглаживал заплатку на штанах, вытягивая из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По скоблёному кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

-Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь бабушку.

Контрольная работа по литературе 7 класс (входной контроль)

Вариант 2

1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему с напряженным сюжетом, где реальное переплетается с фантастическим».

- 1) баллада 2) роман 3) басня 4) рассказ

2. Укажите, какой из перечисленных жанров НЕ относится к устному народному творчеству

- 1) предание 2) рассказ 3) загадка 4) сказка

3. Чем повесть отличается от рассказа?

- 1) в повести изображается история одной человеческой жизни или нескольких периодов из жизни группы людей
2) в повести изображается один-два эпизода из жизни героев
3) повесть и рассказ относятся к разным родам литературы
4) повесть реально изображает происходящие события

4. Укажите, какое из перечисленных произведений является сказкой-былью

- 1) А.И. Куприн «Белый пудель» 2) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
3) М.М. Пришвин «Кладовая солнца» 4) А.С. Пушкин «Дубровский»

5. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

6. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов) _____

7. Узнайте героя по описанию. Назови его имя, произведение, автора:

а) «...была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх».

б) «...был чрезвычайно тяжел и толст...»; «шаровары алого сукна были запачканы дёгтем для показания полного к ним презрения»; «...Здоровый румянец играл на его щеках...»; «...был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямою своего нрава...»

8. Прочитайте отрывок из произведения В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»?»

Объем сочинения не менее 50 слов. При ответе используйте примеры из жизни и из текста

Но вот выговорила бабушка. Ушёл куда-то дед. Я сидел, разглаживал заплатку на штанах, вытягивая из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По скоблёному кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

-Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь бабушку

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса

ВАРИАНТ 1

1. Назовите писателя (поэта), который жил и творил в XVIII веке, был не только писателем и поэтом, но и химиком, физиком, астрономом, языковедом, создавшим «Теорию о трёх штилях» языка. Родом этот писатель из Архангельской губернии, пришёл в Москву, чтобы учиться, вслед за рыбным обозом.

А) М. Е. Салтыков-Щедрин

Б) Д.И. Фонвизин

В) М.В. Ломоносов

Г) Г.Р. Державин

2. В каком выражении из стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная авторская идея:

А) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»;

Б) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;

В) «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман...»;

Г) Здесь нет такого выражения, потому что стихотворение в целом содержит основную авторскую идею.

3. Соотнесите автора и произведение:

1. Н.А. Некрасов а) «Зреет рожь над жаркой нивой»

2. И.С. Тургенев б) «Севастополь в декабре месяце»

3. А.А. Фет в) «Нищий»

4. А.П. Чехов г) «Железная дорога»

5. М.Е. Салтыков-Щедрин

6. Л.Н. Толстой д) «Дикий помещик»

е) «Хамелеон»

4. Соотнесите понятие и определение:

1. антитеза	а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
2. былина	б) расположение, построение художественного произведения
3. гипербола	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4. композиция	г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
5. кульминация	д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления

5. Определите героя по портрету, укажите автора и название произведения:

«Около самых ворот склада он видит, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Уж я сорву с тебя, шельма!» – да и самый палец имеет вид знамения победы».

6. Какое средство художественной выразительности использует автор в данном отрывке?

Снова где-то на задворках

Мёрзлый грунт боднул снаряд

7. Сюжет – это:

А) События произведения;

Б) Герои и их отношения, поступки, которые они совершают;

В) Это рассуждение автора о реальных проблемах.

8. Что успел сказать герой сказа Н. С. Лескова Левша перед смертью?

А) готовиться к войне

Б) найти английскую блоху

В) похоронить его на родине
Г) ружье кирпичом не чистить
9. Кто НЕ является героем произведения Б. Васильева «Экспонат №...»:

- А) Римма
- Б) Анна Федотовна
- В) Игорь Иванович Силантьев
- Г) Алмазов Николай Евграфович

10. Назовите автора строк:

Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,
Изумлен, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.

Часть С. Напишите небольшое по объёму сочинение-рассуждение. Поразмышляйте в нём о понравившемся вам герое изученных в этом году произведений. Почему он вам понравился? Какие качества характера героя позволяют вам выделить его из ряда других?

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса

ВАРИАНТ 2

1. Назовите писателя (поэта), который прожил долгую плодотворную жизнь, за 82 года жизни им было создано множество художественных произведений, среди которых «Севастопольские рассказы».

- А) А.И. Куприн
- Б) М.И. Пришвин
- В) Н.В. Гоголь
- Г) Л.Н. Толстой

2. В каком выражении стихотворения В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским на даче» звучит основная мысль стихотворения:

- А) «Я крикнул солнцу: «Дармоед! занежен в облака ты, а тут - не знай ни зим, ни лет,/сиди, рисуй плакаты!»
- Б) «Слеза из глаз у самого – /жара с ума сводила»
- В) «Светить всегда,/светить везде, /до дней последних донца»
- Г) «А вот идёшь-/взялось идти,/идёшь и светишь в оба»

3. Соотнесите авторов и их произведения:

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| 1. Д.И. Фонвизин | а) «Песнь о вещем Олеге» |
| 2. Н.В. Гоголь | б) «Недоросль» |
| 3. А.П. Чехов | в) «Шинель» |
| 4. А.С. Пушкин | г) «Песня про купца Калашникова» |
| д) «Легенда о Данко» | |
| 5. М. Горький | |
| 6. М. Ю. Лермонтов | е) «Хамелеон» |

4. Соотнесите понятие и определение:

1. антитеза	а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
2. былина	б) расположение, построение художественного произведения

3. гипербола	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4. композиция	г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
5. кульминация	д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления

5. Назовите персонажа по его описанию, укажите автора и название произведения:

«Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низкого роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица, что называется, геморроидальным...»

6. Какое средство художественной выразительности использует автор в данном отрывке?

Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

7. Жанр произведения «Нищий» И.С. Тургенева

А) рассказ;

Б) стихотворение;

В) стихотворение в прозе;

Г) басня.

8. О ком в сказе Н. С. Лескова было сказано: «У него хоть шуба овечкина, да душа человечкина»?

А) об императоре

Б) о Левше

В) о графе Чернышеве

Г) о казаке Платове

9. Кто из героев НЕ является персонажем произведения И.А. Бунина «Кукушка»:

А) Коля и Митя

Б) барин

В) Варвара

Г) приказчик

10. Назовите автора строк:

Прямо дороженька: насыпи узкие,

Столбики, рельсы, мосты.

А по бокам-то всё косточки русские...

Сколько их, Ванечка, знаешь ли ты?

Часть С. Напишите небольшое по объёму сочинение-рассуждение. Поразмышляйте в нём о понравившемся вам герое изученных в этом году произведений. Почему он вам понравился? Какие качества характера героя позволяют вам выделить его из ряда других?

Ключ правильных ответов:

Вариант №1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Верный ответ	В	Б	1-Г 2-В 3-А 4-Е 5-Д 6-Б	1-Д 2-Г 3-А 4-Б 5-В	Хрюкин, А.П.Чехов «Хамелеон»	метафора	А	Г	Г	А. А. Фет

Вариант №2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Верный ответ	Г	В	1-Б 2- В 3-Е 4- А 5- Д 6-Г	1- Д 2-Г 3- А 4-Б 5- В	Акакий Акакиевич Башмачкин, Н. В. Гоголь «Шинель»	метафора	В	Б	В	Н. А. Некрасов

Критерии оценивания

Тестовые задания (№1-№10): за каждый правильный ответ – 1 балл (максимально – 10 баллов)

Часть С (ответ на проблемный вопрос, сочинение-рассуждение) – 5 баллов

- глубина раскрытия темы, убедительность суждений – 2 балла
- композиционная цельность – 1 балл
- следование нормам речи (отсутствие речевых и грамматических ошибок) – 1 балл
- грамотность (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок) – 1 балл

Максимально за работу – 15 баллов

14 – 15 баллов – «5»

11-13 баллов – «4»

7 -10 баллов – «3»

0-6 баллов – «2»