

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Российской Федерации Ю.Д.Недвиги» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области



УТВЕРЖДАЮ
Директор
И.Ю.Титова
Приказ № 1 от «28» августа 2018 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
среднего общего образования
по литературе
уровень базовый**

срок реализации 2 года

(Стандарты второго поколения)

Разработчик программы: **Алатырцева Галина Петровна**
учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

Рассмотрена
педагогическим советом
МБОУ СОШ №1 МО «Барышский район»
протокол №14 от «28...» августа 20/18 г.

СОГЛАСОВАНА:
Зам. директора по УВР
Е.В.Филина
«28.» 20/18 г.

Программа соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, в том числе требованиям к результатам освоения основной образовательной программы, фундаментальному ядру содержания общего образования, Примерной программе по литературе. Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

Программа соответствует требованиям к структуре программ, заявленным в ФГОС, и включает:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание курса литературы .
4. Тематическое планирование.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса

ФГОС на базовом уровне устанавливает требования к

результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

1. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Личностные	метапредметные
для 10 класса	
<p>- воспитание чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;</p> <p>-устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p> <p>-развитие эстетического сознания через освоение художественного</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</p> <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;– пользоваться словарями, справочниками;– осуществлять анализ и синтез;– устанавливать причинно-следственные связи;

<p>наследия. -Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.</p>	<p>– строить рассуждения. Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения. Коммуникативные УУД: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы.</p>
---	--

для 11 класса

<p>- развитие интеллекта и творческих способностей, - воспитание духовно развитой личности, - формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; - приобщение к духовной культуре и воспитание на ее основе молодых поколений, вступающих в жизнь.</p>	<p>Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД: – формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с</p>
--	---

- воспитание личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в

целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и

<p>образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;</p> <p>- эстетическое отношение к миру;</p> <p>- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;</p> <p>- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.</p>	<p>сотрудничества с партнёром;</p> <p>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <p>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;</p> <p>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p> <p>– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p> <p>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p>– задавать вопросы.</p> <p>- высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p>
--	---

2. Предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Предметные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
для 10 класса	
<p>устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);</p> <p>обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</p> <p>подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);</p> <p>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</p> <p>в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;</p> <p>прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</p> <p>устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</p> <p>осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</p> <p>записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;</p>	<p>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <p>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <p>создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;</p> <p>сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <p>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).</p>

<p>создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;</p> <p>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</p> <p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <p>воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>владеть основными способами обработки информации и презентации.</p>	
для 11 класса	
<p>Понимать ключевых проблем изученных произведений литературы;</p> <p>- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>- определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-</p>	<p>- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p> <p>- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера</p> <p>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <p>создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;</p> <p>сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>выбирать путь анализа произведения,</p>

<p>художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; - формулировать собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; - интерпретировать (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - понимать авторской позиции и своё отношение к ней; - воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; - уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; - писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; 	<p>адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
--	--

2. Содержание учебного курса.

10 КЛАСС (3 ч в неделю, всего 105 ч)

Введение. (1 час)

Русская литература первой половины 19в. (13 часов)

А.С.Пушкин. (5 часов) .Философская лирика, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам

человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. Лермонтов 4 ч. . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «Я не унижусь пред тобою...», «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н.В.Гоголь. 4 ч. Повести «Невский проспект», «Нос».Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Литература второй половины 19 века. (1 час) Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский (7 часов) Пьеса «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике .

И.А.Гончаров (6 часов) Роман «Обломов».Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.

Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике

И.С. Тургенев (7 часов) Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.

Н. Г. Чернышевский (3 часа.) Внеклассное чтение. Личность писателя. История создания романа «Что делать?». Будущее светло и прекрасно. Черты социальной утопии.

Н.А. Некрасов (7 часов) Лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.

Ф.И. Тютчев (3 часа) Лирика. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. Фет (4 часа) Лирика. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.

Н.С. Лесков (6 часов) Повесть «Очарованный странник ».Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит

повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.

М.Е. Салтыков-Щедрин (7 часов) Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлёва», «История одного города»

Ф.М. Достоевский (11 час) Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и другие.)

Л.Н. Толстой (17 часа) Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Роман «Анна Каренина». Авторский замысел и история создания, особенности жанра, сюжета и композиции романа. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» Образ Левина. Трагическая судьба Анны Карениной. Изображение светского общества. Художественные особенности романа.

А.П. Чехов (7 часов) Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Повторение. Резервные уроки 5 часов

11 КЛАСС (3 ч в неделю, всего 105 ч)

Введение (2 часа) Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И. А. Бунин (6 часов) Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Сумерки», «Слово...», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять...» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Легкое дыхание». «Чистый понедельник» Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

М. Горький (8 часов) Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

А.И. Куприн (5 часов) Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты – символисты. Поэзия Бальмонта К. Д. (1 час)

Поэзия Брюсова В. Я. (1 час)

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок.(6 часов) Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»(Из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

«Преодолевшие символизм». Акмеизм. Н. С. Гумилев». (2 часа): стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

А. А. Ахматова (5 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

М. И. Цветаева (4 часа) Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Молитва», «Рассвет на рельсах», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Аверченко А. Т. Темы и мотивы сатирической новеллистики. (1 час)

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (1 час)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.

В. В. Маяковский (7 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с

фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

С. А. Есенин (6 часов) Стихотворения «Выткался на озере», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение. Контрольная работа.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века (1 час)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Ганя» А.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. (1 час)

«Заснула чернь...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть...». Близость к акмеизму. Историческая тема. Противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство.

А. Н. Толстой. «Петр Первый». (4 часа). Этапы становления личности Петра. Черты национального характера. Проблемы народа.

М. А. Шолохов (9 часов) Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

М. А. Булгаков (8 часов) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Сатира Булгакова – по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Б. Л. Пастернак (3 часа) Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гэфсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и

эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Проза **А. П. Платонова (2 часа)** Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «**Котлован**» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор). (1 час)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого,

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина. **Опорные понятия:** «деревенская проза», трагическое пространство.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

«Судьба человека» М. Шолохов (1 час) Проза о войне

А. Т. Твардовский (2 часа) Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...», «Я убит подо Ржевом» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Литературный процесс 50-80 годов. Поэтическая «оттепель». Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. (1 час)

«Окопный реализм» . В. Л. Кондратьев «Сашка». (1 час)

Авторская песня В. В. Высоцкий (2 часа).

В. М. Шукшин (1 час) Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Н. Рубцов (1 час)

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Проза В.П. Астафьева (2 часов) повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века. . Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой». «Последний срок» Тема памяти и преемственности поколений. (2 часа)

А. И. Солженицын (3 часа) Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Русская проза и поэзия 80-90-х годов. Литература последнего десятилетия. (2 часа)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза Л. Бородина. Повесть «Третья правда».

И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...» Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Рассказы Т. Толстой. Проза В. Пелевина, М.Елизарова и др.

Повторение. Резервные уроки (4 часа)

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

10 класс

№ п/п	Раздел	Общее количество часов
1	Введение.	1
	Русская литература первой половины 19в.	
2	А.С.Пушкин.	5
3	М.Ю. Лермонтов	4
4	Н.В.Гоголь.	4
5	Литература второй половины 19 века.	1
6	А.Н. Островский	7
7	И.А.Гончаров	6
8	И.С. Тургенев	7
9	Н. Г. Чернышевский	3
10	Н.А. Некрасов	7
11	Ф.И. Тютчев	3
12	А.А. Фет	4
13	Н.С. Лесков	6
14	М.Е. Салтыков-Щедрин	7
15	Ф.М. Достоевский	11
16	Л.Н. Толстой	17
17	А.П. Чехов	7
18	Повторение. Резервные уроки	5
	Итого	105

11 класс

№ п/п	Раздел	Общее количество часов
1	Введение	2
2	И. А. Бунин	6
3	А. М. Горький	8
4	А.И. Куприн	5
5	Серебряный век русской поэзии	2
6	А. А. Блок	6
7	«Преодолевшие символизм». Акмеизм. Н. С. Гумилев».	2
8	А. А. Ахматова	5
9	М. И. Цветаева	4
10	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Аверченко А. Т	1
11	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1 час
12	В. В. Маяковский	7
13	С. А. Есенин	6
14	Литературный процесс 30-х – 40-х годов XX века	1
15	О. Э. Мандельштам. (1 час)	1
16	А. Н. Толстой. «Петр Первый».	4
17	М. А. Шолохов	9
18	М. А. Булгаков	8
19	Б. Л. Пастернак	3
20	А. П. Платонов	2
21	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор)	1
22	М. А. Шолохов	1
23	А. Т. Твардовский	2
24	Литературный процесс 50-80 годов. Поэтическая «оттепель».	1
25	«Окопный реализм». В. Л. Кондратьев «Сашка».	1
26	Авторская песня В. В. Высоцкий	2
27	В. М. Шукшин	1
28	Н. М. Рубцов	1
29	Проза В.П. Астафьева	2

30	В. Г.Распутин	2
31	А. И. Солженицын	3
32	Русская проза и поэзия 80-90-х годов. Литература последнего десятилетия	2
33	Резерв	3
	Итого	105

Приложение к рабочей программе .

Поурочно - тематическое планирование на 2018 -2019 учебный год

Предмет: литература

Класс: 11

Учебник: **Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч./С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.- М.:ООО «Русское слово - учебник», 2018. – 432 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа).**

Общее число учебных часов обучения курсу литературы в 11 классе составляет 105 часов (3ч в неделю).

№ п/п	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности
1 2	Введение. Начало 20 века. Судьба реализма.	2	рассказ учителя; беседа; составление тезисного плана; стартовый контроль; составление конспекта; монологический ответ работа с учебником.
	И.А. Бунин		
3	Жизненный и творческий путь Бунина И. А. «Окаянные дни».	1	анализ своеобразия стиля И. А. Бунина
4	Мотивы и образы бунинской лирики.	1	оформление тезисов.
5	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»).	1	развернутый ответ на вопрос, отзыв о прочитанном произведении, космизм лирики, тропы и фигуры языка,
6	Образ «закатной цивилизации» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	комментированное чтение.
7 8	Рассказы о любви. «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»	2	анализ лирических произведений, выразительное чтение и чтение наизусть
			развернутый анализ текста
	А. М. Горький		
9	Судьба и творчество А. М. Горького. Публицистика.	1	монологический ответ, составление презентаций;
10	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького. («Старуха Изергиль , «Макар Чудра»)	1	хронологическая таблица; составление плана;

11	Герои-босяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе. («Челкаш»)	1	аналитическая беседа; речевые характеристики героев;
12	«На дне» - социально-философская драма. Новаторство Горького.	1	самостоятельный поиск на проблемный вопрос,
13	Тема «дна» и его обитателей в драме Горького «На дне».	1	комментирование рассказа
14 15	Три правды в пьесе.	2	Составление плана сочинения
16	Письменная работа по творчеству Горького.	1	
	А.И. Куприн		
17	Повесть «Олеся». Красота «природного» человека	1	Аналитическая беседа;
18	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл .	1	комментированное чтение; монологический ответ;
19 20	<u>Внеклассное чтение.</u> Повесть «Поединок». Мир армейских отношений .	2	составление презентаций;
21	Сочинение-размышление на литературную тему.	1	хронологическая таблица; план; подробный и выборочный пересказ; выразительное чтение; анализ эпизода; ответы на вопросы,
22	Серебряный век. Символизм. Поэзия Бальмонта К. Д.	1	работа с учебником анализ лирических произведений, выразительное чтение и чтение наизусть
23	Поэзия Брюсова В. Я.	1	анализ лирических произведений, выразительное чтение и чтение наизусть
	А. А. Блок.		
24	«Стихи о Прекрасной Даме».	1	анализ стихов: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы..», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...».
25	«Страшный мир» в стихах Блока.	1	анализ стихов: «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».
26	Стихи поэта о России	1	анализ стихов: «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».

27 28	Поэма «Двенадцать».	2	выразительное чтение и анализ; выявление языковых особенностей текста
29	Письменная работа по творчеству Блока.	1	определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру составление плана, подбор цитат, редактирование черновиков, написание сочинения
30 31	«Преодолевшие символизм». Акмеизм. Н. С. Гумилев.	2	анализ стихотворений; выразительное чтение
	А. А. Ахматова		
32	Любовная лирика Ахматовой.	1	комментированное чтение;
33	Раздумья о судьбах России	1	выявление языковых особенностей текста, определение их роли,
34	«Темен жребий русского поэта»	1	
35 36	Поэма «Реквием».	2	определение принадлежности текста к роду и жанру
	М. И. Цветаева		
37	Жизнь и творчество М. Цветаевой.	1	чтение наизусть выразительное чтение
38 39	Художественный мир поэта.	2	выявление языковых особенностей текста, определение их роли,
40	Сочинение по лирике Ахматовой, Цветаевой.	1	определение принадлежности текста к роду и жанру
41	« Короли смеха » из журнала «Сатирикон». Аверченко А. Т.	1	подготовка доклада, сообщения
42	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1	составление плана, презентаций, конспекта, тезисов, монологический ответ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
	В.В.Маяковский		
43	Футуризм. Новаторство Маяковского.	1	чтение и анализ стихотворений; комментированное чтение;
44	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	1	выявление средств художественной выразительности;
45	Тема «художник и революция»,	1	конспектирование;
46	Тема поэта и поэзии	1	составление тезисов, плана, презентации,
47	Сатирические произведения	1	монологический ответ, сообщения учащихся
48	Бунтарский пафос «Облака в штанах»:	1	
49	Поэма «Во весь голос»	1	
	С. А. Есенин		

50	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	1	выразительное чтение, анализ стихотворений; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ чтение наизусть; разбор лирического стихотворения аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	
51	«Выткался на озере ...», «Песнь о собаке»	1		
52	Тема революции в творчестве поэта.	1		
53	Мотивы лирики 1924-1925 годов.	1		
54	Поэма «Анна Снегина»	1		
55	Сочинение по творчеству Есенина	1		
56	Литературный процесс 30-х – 40-х годов XX века	1	Развитие монологической речи; составление плана, тезисов, конспекта лекции	
57	О. Э. Мандельштам.	1		
	А. Н. Толстой			
58	Роман «Петр Первый. Этапы становления исторической личности	1	отработка умений выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора; выборочный пересказ, анализ текста	
59	Сподвижники царя и противники преобразований.	1		
60	Проблемы народа и власти, личности и истории.	1		
61	Жанровое, композиционное своеобразие романа.	1		
	М. А. Шолохов			
62	«Донские рассказы» Шолохова.	1	анализ эпизодов; подготовка докладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование выявление авторской позиции; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, составление плана; выразительное чтение сочинение; составление планов, подбор цитат. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование	
63	Картины жизни донского казачества в романе.	1		
64	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	2		
65				
66	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль женских образов в романе.	1		
67	Сложность пути Григория Мелехова	2		
68				
69	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	1		
70	Контрольное сочинение по роману «Тихий Дон»	1		
	М. А. Булгаков			
71	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт»	1	Развитие монологической речи; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации,	
72	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	2		
73				

74	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	2	монологический ответ анализ стилевых особенностей романа;
75			
76	Связь любви и творчества	1	Речевая и портретная характеристики
77	Итоговый урок по роману		Тест
78	Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1	Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование
	Б. Л. Пастернак		
79	Жизненный и творческий путь Пастернака.	1	просмотр подготовленных презентаций.
80	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	2	анализ стихотворений; выявление средств выразительности
81			
	А. П. Платонова		
82	Повесть «Сокровенный человек».	2	чтение и комментирование эпизодов; самостоятельный поиск ответов на вопросы; комментирование, участие в дискуссии
83			
84	ВОВ и её осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов	1	подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, составление плана
85	«Судьба человека» М. Шолохов	1	самостоятельный поиск ответов на вопросы; комментирование, участие в дискуссии
	А. Т. Твардовский		
86	Лирика А.Твардовского	1	анализ текста;
87	Поэма «По праву памяти»	1	постановка вопросов и обсуждение прочитанного
88	Литературный процесс 50-80 годов. Поэтическая «оттепель».	1	обсуждение прочитанного
89	«Окопный реализм» . В. Л. Кондратьев «Сашка».	1	сообщения учеников;
90	Авторская песня В. В. Высоцкий	2	анализ текста чтение наизусть
91			
92	В. М. Шукшин	1	работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
93	Н. Рубцов	1	Анализ стихотворений
	В.П. Астафьев		
94	«Царь-рыба»	1	постановка вопросов и обсуждение прочитанного
95	«Людочка»	1	
	В. Г. Распутин.		
96	Повесть «Прощание с Матёрой».	1	самостоятельный поиск ответов на вопросы,
97	«Последний срок»	1	выявление авторской позиции;

	А. И. Солженицын		
98	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	составление планов, подбор цитат.
99	Рассказ «Матренин двор».	1	самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование
100 101	Русская проза и поэзия 80-90-х годов. Литература последнего десятилетия	2	Развитие монологической речи; составление плана, тезисов, конспекта
102- 105	Повторение. Резервные уроки	4	

Контрольно-измерительные материалы по литературе для 10 класса

Стартовый контроль

ТЕСТ

Цель: проверить знания учащихся за курс литературы 5-9 классов.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века?

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И. С. Тургенева
- Б) А. Н. Островского
- В) Л. Н. Толстого
- Г) Ф. М. Достоевского

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- Б) Марфа Игнатьевна
- В) Катерина Львовна
- Г) Анастасия Семёновна

4. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт.*

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

5. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

6. В каком произведении русской литературы второй половины XIX века появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

- А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
- Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
- Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин

- Г) Л.Н. Толстой
9. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнётся завтра»?
- А) князю Андрею
 - Б) императору Александру I
 - В) Наполеону
 - Г) М. И. Кутузову
10. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:
Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...
- А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
 - Б) Ф.М. Достоевский
 - В) И.А. Гончаров «Обломов»
 - Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
11. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?
- А) тип «маленького человека»
 - Б) тип «лишнего человека»
 - В) самодур
 - Г) романтический герой
12. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?
- А) И.А. Гончаров
 - Б) Н.А. Некрасов
 - В) М.Е. Салтыков-Щедрин
 - Г) А.П. Чехов
13. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- А) романтизм
 - Б) сентиментализм
 - В) классицизм
 - Г) реализм
14. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
 - Б) Л.Н. Толстой
 - В) Ф.М. Достоевский
 - Г) А.П. Чехов
15. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»
- А) А.К. Толстой
 - Б) А.С. Пушкин
 - В) А.А. Фет
 - Г) Ф.И. Тютчев
16. Укажите, кто из русских писателей является автором романа «Накануне».
- А) И.С. Тургенев
 - Б) Л.Н. Толстой
 - В) Ф.М. Достоевский
 - Г) А.К. Толстой
17. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:
- А) Ф.М. Достоевский
 - Б) Ф. И. Тютчев

В) Л.Н. Толстой

Г) И.А. Гончаров

18. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

А) А.А. Фет

Б) Н.А. Некрасов

В) Ф.И. Тютчев

Г) А.К. Толстой

19. Укажите, из какой пьесы А.Н. Островского взят следующий монолог:

Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путём не умеют. Хорошо ещё, у кого в доме старики есть, ими дом-то и держится, пока живы... Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю.

А) «Лес»

Б) «Гроза»

В) «Снегурочка»

Г) «Волки и овцы»

20. Прочитав одно из стихотворений Н.А. Некрасова, В.Г. Белинский, не сдержав эмоций, обнял поэта и сказал: «Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный?» Какое стихотворение поэта так потрясло критика?

А) «Тройка»

Б) «Поэт и гражданин»

В) «В дороге»

Г) «Железная дорога»

Итоговая контрольная работа за курс литературы 10 класса

ТЕСТ

1. Что такое «онегинская строфа»?

А. Строфа из 14 стихов 4-стопного ямба, 3 четверостишья и завершающие 2 строки с перекрёстной рифмой.

Б. Строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой.

В. Гекзаметр.

2. Определите мотивы (темы) лирики М.Ю.Лермонтова по группам названий стихотворений:

А. «Письмо», «Чаша жизни», «Монолог», «Ангел», «К***».

Б. «Монолог», «Кладбище», «Исповедь», «Смерть», «Земля и небо».

В. «Смерть Поэта», «Кинжал», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк».

Г. «Новгород», «Жалобы турка», «Парус», «Желание», «Прощай, немытая Россия», «Кинжал».

Д. «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия».

Е. «И скучно и грустно», «Утёс», «На Севере диком», «Узник», «Сосед», «Соседка», «Пленный рыцарь».

Ж. «Я к вам пишу», «Кавказ».

1. Тема поэта и поэзии.

2. **Любовная лирика.**
3. **Мотив богоборчества.**
4. **Тема родины.**
5. **Тема природы.**
6. **Философская лирика.**
7. **Вольнолюбивая лирика.**

3. Кульминация – это:

- А. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.
- Б. Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.
- В. Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.

4. Какой из приведённых эпитафий относится к комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»?:

- А. «И жить тропится, и чувствовать спешит».
- Б. «Береги честь смолоду».
- В. «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

5. Н.В.Гоголь писал: «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме:

- А. Плюшкин.
- Б. Манилов.
- В. Собакевич.
- Г. Коробочка.
- Д. Ноздрёв.

6. Кому из критиков революционно-демократического направления посвящены эти строки:

**«Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более учил ты умирать».**

- А. В.Г.Белинскому.
- Б. Н.А.Добролюбову.
- В. Н.Г.Чернышевскому.

7. Чем Е.Базаров был особенно далёк автору романа:

- А. Непониманием роли народа в освободительном движении.
- Б. Нигилистическим отношением к культурному наследию России.
- В. Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.
- Г. Отрывом от какой-либо практической деятельности.

8. Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»:

- А. Варвару.
- Б. Катерину.
- В. Тихона.
- Г. Бориса.

9. Сатира – это:

- А. Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.
- Б. Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
- В. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

10. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- А. Денег.
- Б. Близких ему людей.
- В. Семьи Мармеладовых.
- Г. Оправдания своей теории.

11. Эпилог – это:

- А. Дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке.
- Б. Относительно короткий текст, помещённый автором перед произведением и призванный кратко выразить основную мысль.
- В. Дополнительный элемент композиции, отделённый от основного текста и следующий после самого повествования.

12. Л.Н.Толстой так определил жанр «Войны и мира»: «Без ложной скромности, это – как «Илиада». Этот жанр:

- А. Поэма.
- Б. Рассказ.

В. Повесть.

Г. Эпопея.

13. Идея художественного произведения – это:

А. Зримое представление облика человека, предмета, явления.

Б. Главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности.

В. Факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображённые автором и преображённые в системе данного произведения.

14. Чеховская глубина конфликтности сюжетов и ситуаций основана на:

А. Прямых столкновениях персонажей, вызванных поражением одних и победами других.

Б. Раскрытии характеров героев, показе их не в борьбе, а в осознании противоречий жизни.

В. Требованиях от персонажей активных действий и их участия в борьбе с противоборствующими силами.

15. Конфликт художественного произведения – это:

А. Ссора героев.

Б. Столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 11 класса.

Часть 1. Прочитайте текст. Выполните задания.

Немецкий передний край проскакивал меж двух дзотов. Из блиндажа автоматчики выскочили, и я нарочно сбавил ход, чтобы они видели, что майор едет. Но они крик подняли, руками махают, мол, туда ехать нельзя, а я будто не понимаю, подкинул газку и пошел на все восемьдесят. Пока они опомнились и начали бить из пулеметов по машине, а я уже на ничьей земле между воронками петляю не хуже зайца.

Тут немцы сзади бьют, а тут свои очертели, из автоматов мне навстречу строчат. В четырех местах ветровое стекло проббили, радиатор пропороли пулями... Но вот уже лесок над озером, наши бегут к машине, а я вскочил в этот лесок, дверцу открыл, упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем...

Молодой парнишка, на гимнастерке у него защитные погоны, каких я еще в глаза не видал, первым подбегает ко мне, зубы скалит: «Ага, чертов фриц, заблудился?» Рванул я с себя немецкий мундир, пилотку под ноги кинул и говорю ему: «Милый ты мой губошлеп! Сынок дорогой!

Какой же я тебе фриц, когда я природный воронежец? В плену я был, понятно? А сейчас отвяжите этого борова, какой в машине сидит, возьмите его портфель и ведите меня к вашему командиру». Сдал я им пистолет и пошел из рук в руки, а к вечеру очутился уже у полковника – командира дивизии. К этому времени меня и накормили, и в баню сводили, и допросили, и обмундирование выдали, так что явился я в блиндаж к полковнику, как и полагается, душой и телом чистый, и в полной форме. Полковник встал из-за стола, пошел мне навстречу. При всех офицерах обнял и говорит: «Спасибо тебе, солдат, за дорогой гостинец, какой привез от немцев. Твой майор с его портфелем нам дороже двадцати "языков". Буду ходатайствовать перед командованием о представлении тебя к правительственной награде». А я от этих слов его, от ласки, сильно волнуюсь, губы дрожат, не повинуются, только и мог из себя выдать: «Прошу, товарищ полковник, зачислить меня в стрелковую часть».

Но полковник засмеялся, похлопал меня по плечу: «Какой из тебя вояка, если ты на ногах еле держишься? Сегодня же отправлю тебя в госпиталь. Подлечат тебя там, подкормят, после этого домой к семье на месяц в отпуск съездишь, а когда вернешься к нам, посмотрим, куда тебя определить».

И полковник, и все офицеры, какие у него в блиндаже были, душевно попрощались со мной за руку, и я вышел окончательно разволнованный, потому что за два года отвык от человеческого обращения.

М.А. Шолохов, «Судьба человека»

А1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в «Судьбе человека».

А2. Укажите жанр, к которому принадлежит названное произведение М.А. Шолохова

А3. «Судьбу человека» называют «свернутым эпическим полотном». Назовите шолоховский четырехтомный роман-эпопею, представляющий собой «большой» эпос и также отображающий судьбу человека в Истории

А4. Эпизод встречи героя с командиром дивизии своеобразно перекликается со сценой у лагерфюрера Мюллера, назвавшего Андрея «настоящим русским солдатом». Как называется резкое противопоставление различных ситуаций, явлений в художественном произведении?

А5. Как называется способ отображения внутренних, душевных переживаний героев в произведении («упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем», «губы дрожат, не повинуются» и т.п.)?

Часть 2. Прочитайте текст. Выполните задания.

ВЕЧЕР

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, –
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А.А. Фет

В1. «Далеко, в полумраке, луками

Убегает на запад река...»

Как называется художественное описание природы в литературном произведении?

В2. К какому приему прибегает поэт в строке: «Разлетелись, как дым облака»?

В3. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор, упоминая о «вздохах дня» в «дыханье ночном»?

В 4. Как называется сочетание строк в стихотворении, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением и объединяемых рифмовкой.

В5. Каким размером написано стихотворение А.А. Фета «Вечер»?

Часть 3.

Напишите ответ на вопрос: « В чем , по –вашему мнению, особенности прозы о Великой Отечественной войне?» (Перечислите основные проблемы, типы героев и т.д.)

Ответы. 11 класс

A1	реализм	B1	пейзаж
A2	рассказ	B2	сравнение
A3	Тихий Дон	B3	метафора
A4	контраст	B4	рифма
A5	психологизм	B5	анapest

