

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Российской Федерации Ю.Д.Недвиги» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области



УТВЕРЖДАЮ

Директор

И.Ю.Титова

Приказ № 150 от «29» августа 2018 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

базовый уровень

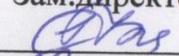
срок реализации 1 год (2018-2019)

Разработчик программы: Новикова Лилия Владимировна  
учитель начальных классов первой квалификационной категории

РАССМОТРЕНА:

на педагогическом совете МБОУ СОШ №1  
МО «Барышский район»  
протокол №14 от «28» августа 2018 г

СОГЛАСОВАНА:

Зам.директора по УВР  
 Е.В.Филина  
«29» августа 2018года

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

#### Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
  - грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба «Ключ и заря»;
  - определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
  - представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе пересказывать их авторов и названия;
  - перечислять названия двух-трёх детских журналов и пересказывать их основное содержание;
  - характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
  - читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
  - обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
  - ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страницы «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
  - составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
  - делать самостоятельный выбор книг в библиотеке в целях решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнение одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

### Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

#### Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гиперболы, звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

#### Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории в жанры устного народного творчества - волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени;
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства, могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов.

## **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Ученик в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий *выпускник научится:***

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации.

**В области коммуникативных учебных действий *выпускник научится:***

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации и разным социальным ролям; б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий *выпускник научится:***

- осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий *выпускник получит возможность научиться:***

- сознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и обобщения по их поводу опыт моральных оценок).

## Содержание

### Устное народное творчество

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках индейцев майя, древнеегипетских сказках, легендах Древней Греции (литературные компиляции) и античных гимнах богам, в старославянских легендах и русских народных сказках.

**Социально-бытовая сказка.** Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, чувство юмора.

**Природа и происхождение жанра пословицы.** Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Связь с социально-бытовой сказкой: школа народной мудрости и жизненного опыта. Поговорки, посвященные миру природы и социальным отношениям, из сборника В. Даля.

**Былина как эпический жанр (историческое повествование).** Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Былина о Святогоре и Илье как промежуточное явление между мифом и эпосом. Святогор как мифологический герой, Илья как эпический (исторический) герой. Былина о Садко как промежуточное явление между волшебной сказкой и историческим повествованием. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

### Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Пословицы и литературные крылатые выражения.

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

**Сказочная повесть.** С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами.

Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Биография автора художественного произведения.** Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника).

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Лента времени. Формирование целостной пространственно-временной картины мира, включающей взаимосвязь древней модели мировосприятия (время как круг, пространство как два противостоящих мира) и конкретно-исторической современной модели (время как вектор; единое пространство).

**Библиографическая культура.** Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о биографическом словаре. Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

**Умения и навыки чтения и говорения.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

- а) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

## **КРУГ ЧТЕНИЯ**

### **Устное народное творчество**

*Мифологические сюжеты:* индейцев майя, Древнего Египта, Древней Греции, древних славян.

*Русские народные волшебные сказки:*

«Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист-ясный сокол»\*; «Семь Симеонов», «Каша из топора».

*Пословицы и поговорки:*

- а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля),

б) пословицы и поговорки народов мира;

с) литературные крылатые выражения.

*Былины:*

а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей — разбойник»;

б) Новгородского цикла: «Садко».

**Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.**

**В. Жуковский** «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»;

**А. Пушкин** «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»;

**М. Лермонтов** «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»;

**Ф. Тютчев** «Песок сыпучий по колени...», «Как весел грохот...»;

**А. Фет** «Это утро, радость эта», «Я жду...», «Соловьиное эхо...», «Я долго стоял неподвижно»;

**И. Бунин** «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр...», «Полями пахнет...»;

**Н. Заболоцкий** «Сентябрь»\*, «Вечер на Оке»;

**К. Бальмонт** «Трудно фее»\*;

**С. Есенин** «Топаи да болота, синий плат небес»;

**В. Хлебников** «Мне мало надо», «Кузнечик»;

**В. Маяковский** «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»;

**Б. Пастернак** «Опять весна»\*, «Осень. Сказочный чертог...»;

**А. Чехов** «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»;

**А. Погорельский** «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).

**Классики русской литературы второй половины XX в.:**

**С. Михалков.** Государственный гимн Российской Федерации;

**Н. Рыленков** «К Родине»;

**Н. Рубцов** «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»\*;

**В. Берестов** «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»;

**Н. Матвеева** «В лощинах снег...»;

**Д. Самойлов** «Красная осень»;

**В. Шефнер** «Не привыкайте к чудесам»;

**А. Кушнер** «Сирень»;

**В. Соколов** «Сырые будни. Осени задворки...»;

**К. Некрасова** «Весна»\*;

**М. Яснов** «До неба»;

**Б. Житков** «Пудя»;

**К. Паустовский** «Приключения жука-носорога»;

**Ю. Коваль** «Орехьева», «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;

**И. Пивоварова** «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»;

**В. Голявкин** «Оса»;

**В. Драгунский** «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»;

**Л. Петрушевская** «Нос»;

**Л. Улицкая** «Капустное чудо», «Бумажная победа»;

**М. Вайсман** «Шмыгимышь»;

**С. Козлов** «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»;

**Б. Сергуненков** «Конь-мотылек».

**Зарубежная литература**

Древнегреческий «Гимн Природе»;

**Авторские волшебные сказки:**

**Ш. Перро** «Спящая красавица», «Рике с хохолком»;

**Бр. Гримм** «Храбрый портной»\*;

**Г. Андерсен** «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»\*;

**С. Лагерлёф** «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

**А. Сент Экзюпери** «Маленький принц»\* (в отрывках);

**Д. Даррелл** «Моя семья и другие звери» (отрывок).

### Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	12
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре	7
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	12
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	8
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА	9
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	7
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	14
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	14
9	Работа с хрестоматией	17
10	Итоговое повторение. Проверка знаний.	5
Итого		105

